المركز الوطني
لتطوير المناهج
National Center
for Curriculum
Development

المملكة الأردنية الهاشمية
وزارة التربية والتعليم

العَرَبِيَّةُ لُغَتي

الصّفُّ السّادِسُ - كِتابُ الطّالِبِ

الفَصلُ الدِّراسِيُّ الثّاني

6

فَريـقُ التَّأليفِ

د. إياد فتحي العسيليّ (رئيسًا)

د. كوثر عماد بدران

فاطمة محمّد زايد

سامية سليمان الشّوابكة

النّاشر: المركز الوطنيّ لتطوير المناهج

يسرُّ المركز الوطنيّ لتطوير المناهج استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العنوانات الآتية:

06-5376262 / 237 06-5376266 P.O.Box: 2088 Amman 11941

@nccdjor feedback@nccd.gov.jo www.nccd.gov.jo

قـرّرت وزارة التّربيـة والتّعليـم تدريس هـذا الكتاب في مـدارس المملكة الأردنيّة الهاشـميّة جميعها بناء علـى قرار المجلس الأعلـى للمركـز الوطنيّ لتطويـر المناهج رقـم (2025/9)، تاريـخ (2025/11/16)، وقرار مجلس التّربيـة والتّعليم رقم (2025/235)، تاريـخ (2025/12/4) م. بدءًا من العام الدّراسـيّ 2026/2025.

المملكة الأردنيّة الهاشميّة
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنيّة
(2025 /9/5348)
(ردمك) ISBN 978–9923–863–19–0

بيانات الفهرسة الأوليّة للكتاب:
عنوان الكتاب: العربيّة لغتي (كتاب الطّالب): الصّف السّادس، الفصل الدّراسيّ الثّاني
إعداد / هيئة: الأردن. المركز الوطنيّ لتطوير المناهج
بيانات النّاشر: عمّان: المركز الوطنيّ لتطوير المناهج، 2025
رقم التّصنيف: 375.001
الواصفـات: / تطوير المناهج/ / المقررات الدراسية/ / مستويات التّعليم/ / المناهج/
الـطّـبـعـة: الطّبعة الأولى
يتحمّل المؤلّف كامل المسؤوليّة القانونيّة عن محتوى مصنّفه ولا يعبّر هذا المصنّف عن رأي دائرة المكتبة الوطنيّة.

تصميم وإخراج
أحمد عبد الغنيّ مجاهد التَّميميّ

بسمِ اللّهِ الرّحمنِ الرّحيمِ

الحمدُ للّهِ ربِّ العالمينَ، والصّلاةُ والسّلامُ على خاتمِ الأنبياءِ والمرسلينَ، نبيِّنا محمّدٍ المبعوثِ رحمةً للعالمينَ، وبعدُ؛

فانطلاقًا منَ الرّؤيةِ الملكيّةِ السّاميةِ، يواصلُ المركزُ الوطنيُّ لتطويرِ المناهجِ بالتّعاونِ يدًا بيدٍ معَ وزارةِ التّربيةِ والتّعليمِ تطويرَ كتبِ مبحثِ اللّغةِ العربيّةِ؛ فجاءَ هذا الكتابُ متّسقًا والإطارَ العامَّ لمنهاجِ اللّغةِ العربيّةِ، ومحقّقًا أهدافَ المركزِ الوطنيِّ لتطويرِ المناهجِ، ومترجمًا لتطلّعاتِ وزارةِ التّربيةِ والتّعليمِ، ومراعيًا حاجاتِ المتعلّمينَ في القرنِ الحادي والعشرينَ؛ لبناءِ مواطنٍ متعلّمٍ، قادرٍ على التّواصلِ الحضاريِّ، يحترمُ التّنوّعَ، ويكتسبُ المهاراتِ اللّغويّةَ والرّقميّةَ؛ لمواجهةِ التّحدّياتِ المحلّيّةِ والإقليميّةِ والعالميّةِ.

ويعدُّ كتابُ (العربيّةُ لغتي) للصّفِّ السّادسِ مُكمّلًا لكتابِ الصّفِّ الخامسِ، وَمُمَهّدًا لكتابِ الصَّفّ السّابعِ، وقد روعيَ في تأليفِ هذا الكتابِ كسابقِهِ ولاحقِه المنحى التّكامليُّ، واعتمادُ نظامِ الوحداتِ، فضمَّ خمسَ وحداتٍ تشتملُ على موضوعاتٍ تتمحورُ حولَ مكارمِ الأخلاقِ وأثرِها في الفردِ والمجتمعِ، وحبِّ الوطنِ والانتماءِ إليهِ، والمحافظةِ على البيئةِ وصونِ مواردِها، ونماذجَ منَ الأدبِ العالميِّ، إلى جانبِ نصوصٍ مختارةٍ منَ النّثرِ العربيِّ.

ويتسنّى للمتعلّمينَ في كلِّ وحدةٍ منَ الوحداتِ الاستماعُ لنصٍّ أو نصّينِ، والتّحدّثُ في مواقفَ تواصليّةٍ متنوّعةٍ، موظّفينَ اللّغتينِ اللفظيّةَ وغيرَ اللّفظيّةِ، وقراءةُ نصوصٍ شعريّةٍ وَنثريّةٍ، وتوثيقُ الصّلةِ بينَ أنواعِ النّصوصِ الّتي يتعرّضونَ لها، والفنونِ الأدبيّةِ الّتي يُكلّفونَ بالكتابةِ فيها وفقَ تقنياتِ عمليّةِ الكتابةِ، والمهاراتِ اللّازمةِ لإنتاجِ النّصِّ المكتوبِ، وتعرّفُ قضايا نحويّةٍ وأخرى صرفيّةٍ؛ يستنتجُ فيها المتعلّمُ القضيّةَ أوِ القاعدةَ استنتاجًا، من خلالِ نصوصٍ منَ القرآنِ الكريمِ، والأحاديثِ النّبويّةِ، والشّعرِ، والنّثرِ.

وأُفـردَ فـي الكتـابِ حيّـزٌ للتّأمّـلِ، وللتّعلّـمِ الذّاتـيِّ، وللبحـثِ والاطّلاعِ، وكانَ للرّبطِ بيـنَ تعلّمِ العربيّـةِ والمـوادِّ الدّراسـيّةِ الأخـرى -كالتّربيـةِ الإسلاميّـةِ، والدّراسـاتِ الاجتماعيّـةِ مـن جهـةٍ، وبيـنَ العربيّـةِ والمجتمـعِ خـارجَ المدرسـةِ مـن جهـةٍ أُخـرى- نصيـبٌ؛ حتّـى لا يقتصـرَ تعليـمُ العربيّـةِ على صـفِّ اللّغـةِ، ويبتعـدَ عنِ الحيـاةِ الواقعيّةِ خارجَ الصّـفِّ، وللانتقالِ منِ اكتسـابِ المعرفةِ إلـى توظيفِها.

وختامًـا، ندعـو اللّـهَ العلـيَّ العظيـمَ أن نكـونَ قـد وُفّقنـا فـي تأليـفِ هـذا الكتـابِ، وأن يكـونَ عونًـا وسـندًا لأبنائِنـا الـطّلّابِ، وبناتِنا الطّالبـاتِ في اكتسـابِ المهـاراتِ اللّغويّـةِ والتّربويّةِ والسّـلوكيّةِ والأخلاقيّـةِ، وأن يكـونَ سـببًا فـي تعليـمِ اللّغـةِ العربيّـةِ بشـكلٍ أكثـرَ فائـدةً ومتعـةً وسـهولةً.

واللّهُ من وراءِ القصدِ.

الوَحدَةُ السّادِسَةُ: بِأَخلاقِنا نَرتَقي 6

الدَّرسُ الأَوَّلُ: أَستَمِعُ بِانتِباهٍ وَتَركيزٍ 8

الدَّرسُ الثّاني: أَتَحَدَّثُ بِطَلاقَةٍ (التَّحَدُّثُ عَن مَوقِفٍ أَو حَدَثٍ) 11

الدَّرسُ الثّالِثُ: أَقرَأُ بِطَلاقَةٍ وَفَهمٍ (عِزُّ الأَمانَةِ) 13

الدَّرسُ الرّابِعُ: أَكتُبُ (أَكتُبُ قِصَّةً) 20

الدَّرسُ الخامِسُ: أَبني لُغَتي (الفِعلُ الـمُجَرَّدُ وَالفِعلُ الـمَزيدُ بِحَرفٍ) 25

الوَحدَةُ السّابِعَةُ: عَرَبيُّ الرّايَةِ يا وَطَني 30

الدَّرسُ الأَوَّلُ: أَستَمِعُ بِانتِباهٍ وَتَركيزٍ 32

الدَّرسُ الثّاني: أَتَحَدَّثُ بِطَلاقَةٍ (التَّحَدُّثُ عَن مَوضوعٍ مُعَيَّنٍ) 35

الدَّرسُ الثّالِثُ: أَقرَأُ بِطَلاقَةٍ وَفَهمٍ (يا وَطَني) 37

الدَّرسُ الرّابِعُ: أَكتُبُ (الهَمزَةُ المُتَطَرِّفَةُ مَعَ تَنوينِ الفَتحِ) 42

الدَّرسُ الخامِسُ: أَبني لُغَتي (اسمُ الفاعِلِ مِنَ الفِعلِ الصَّحيحِ الثُّلاثيِّ) 47

الوَحدَةُ الثّامِنَةُ: بيئَتُنا أَمانَةٌ في أَعناقِنا 52

الدَّرسُ الأَوَّلُ: أَستَمِعُ بِانتِباهٍ وَتَركيزٍ 54

الدَّرسُ الثّاني: أَتَحَدَّثُ بِطَلاقَةٍ (الحِوارُ في قَضِيَّةٍ بيئِيَّةٍ) 57

الدَّرسُ الثّالِثُ: أَقرَأُ بِطَلاقَةٍ وَفَهمٍ (قُوَّةُ الطَّبيعَةِ المُخيفَةُ) 59

الدَّرسُ الرّابِعُ: أَكتُبُ (أَكتُبُ مَقالَةً، وَعَلاماتُ التَّرقيمِ) 65

الدَّرسُ الخامِسُ: أَبني لُغَتي (الفِعلُ المُضارِعُ الصَّحيحُ الآخِرِ في حالاتِ الرَّفعِ، وَالنَّصبِ، وَالجَزمِ) 70

الوَحدَةُ التّاسِعَةُ: مِنَ الأَدَبِ العالَمِيِّ 76

الدَّرسُ الأَوَّلُ: أَستَمِعُ بِانتِباهٍ وَتَركيزٍ 78

الدَّرسُ الثّاني: أَتَحَدَّثُ بِطَلاقَةٍ (مَهارَةُ التَّلخيصِ الشَّفَويِّ) 81

الدَّرسُ الثّالِثُ: أَقرَأُ بِطَلاقَةٍ وَفَهمٍ (أَصيصُ الزَّرعِ الفارِغُ) 83

الدَّرسُ الرّابِعُ: أَكتُبُ (أَكتُبُ قِصَّةً، وَأَلِفُ التَّثنِيَةِ بَعدَ الهَمزَةِ المُتَطَرِّفَةِ) 90

الدَّرسُ الخامِسُ: أَبني لُغَتي (اسمُ المَفعولِ مِنَ الفِعلِ الصَّحيحِ الثُّلاثيِّ) 96

الوَحدَةُ العاشِرَةُ: مِنَ النَّثرِ العَرَبيِّ 102

الدَّرسُ الأَوَّلُ: أَستَمِعُ بِانتِباهٍ وَتَركيزٍ 104

الدَّرسُ الثّاني: أَتَحَدَّثُ بِطَلاقَةٍ (مَهارَةُ العَرضِ الشَّفَوِيِّ) 107

الدَّرسُ الثّالِثُ: أَقرَأُ بِطَلاقَةٍ وَفَهمٍ (خَواطِرُ سائِحٍ) 109

الدَّرسُ الرّابِعُ: أَكتُبُ (حَذفُ هَمزَةِ (ابن) وَإِثباتُها) 117

الدَّرسُ الخامِسُ: أَبني لُغَتي (مُراجَعَةٌ) 122

بِأَخلاقِنا نَرتَقي

قالَ رَسولُ اللّهِ -صَلّى اللّهُ عَليهِ وَسَلَّمَ-:

"إِنَّما بُعِثتُ لِأُتَمِّمَ مَكارِمَ الأَخلاقِ". (أَخرَجَهُ البُخارِيُّ)

أُعَزِّزُ تَعَلُّمي بِالعَودَةِ إِلى كِتابِ التَّمارينِ، بِإِشرافِ أَحَدِ أَفرادِ أُسرَتي، وَمُتابَعَةِ مُعَلِّمَتي/ مُعَلِّمي.

6 كِفاياتُ الوَحدَةِ السّادِسَة

(1) مهارةُ الاستماعِ:

(1،1) التّذكّرُ السّمعيُّ: تذكّرُ معلوماتٍ تفصيليّةٍ عنِ الشّخوصِ، وتذكّرُ العبارةِ الختاميّةِ الّتي انتهى بها النّصُّ المسموعُ.

(2،1) فَهْمُ المسموعِ وتحليلُهُ: بيانُ نقطةِ التّحوّلِ في النّصِّ المسموعِ، وتمييزُ الأفكارِ الواردةِ فيهِ منَ الأفكارِ غيرِ الواردةِ فيهِ، وتوضيحُ أثرِ القيمِ الإنسانيّةِ في الفردِ والمجتمعِ.

(3،1) تذوّقُ المسموعِ ونَقدُهُ: تعليلُ الرّأيِ في مضمونِ النّصِّ المسموعِ، وتحديدُ بعضِ مواقعِ التّشويقِ، وصياغةُ ما استُمِعَ لهَ في مشهدٍ تمثيليٍّ بسيطٍ يتوافقُ ومحتوى النّصِّ المسموعِ.

(2) مهارةُ التّحدّثِ:

(1،2) ملاءمةُ الأداءينِ اللّفظيِّ وغيرِ اللّفظيِّ للموقفِ الكلاميِّ (مزايا المتحدّثِ): التحدّثُ بثقةٍ، والتّواصلُ البصريُّ معَ الجمهورِ.

(2،2) بناءُ محتوى التّحدّثِ وتنظيمُهُ: التّحدّثُ بلغةٍ سليمةٍ وواضحةٍ باستخدامِ ألفاظٍ وتراكيبَ مناسبةٍ لموضوعِ التّحدّثِ.

(3،2) التّحدُّثُ في سياقاتٍ حيويّةٍ: التّعبيرُ شفويًّا عن موقفٍ واقعيٍّ يظهرُ فيهِ حسنُ الخلقِ.

(3) مهارةُ القراءةِ

(1،3) قراءةُ الكلماتِ والجملِ وتمثيلُ المعنى (الطّلاقةُ): قراءةُ النّصِّ قراءةً صامتةً ضمنَ سرعةٍ محدّدةٍ، وقراءةً جهريّةً سليمةً ومعبّرةً، معَ مراعاةِ الضّبطِ السّليمِ ومواطنِ الوقفِ والوصلِ، وتلوينُ أسلوبيِ النّداءِ والاستفهامِ تلوينًا صوتيًّا.

(2،3) فهمُ المقروءِ وتحليلُه: استنتاجُ معاني الكلماتِ الواردةِ في النّصِّ، وتحديدُ المعنى المناسبِ منَ السّياقِ لكلماتٍ متعدّدةِ المعاني وردت في النّصِّ المقروءِ، واستنتاجُ الأفكارِ الرئيسةِ وإرفاقُها بفكرتينِ داعمتينِ، والإجابةُ عن أسئلةٍ تفصيليةٍ حولَ النّصِّ المقروءِ، وبيانُ صفاتِ بعضِ الشّخوصِ في القصّةِ.

(3،3) تذوّقُ المقروءِ ونقدُه: تعليلُ الرّأيِ في تصرّفِ شخوصِ القصّةِ، وبيانُ أثرِ القيمِ الّتي تضمّنَها النّصُّ في الفردِ والمجتمعِ، واقتراحُ نهايةٍ أخرى، ومشاركةُ العبرِ المستفادةِ والقيمِ السّاميةِ.

(4) مهارةُ الكتابةِ

(1،4) مراعاةُ قواعدِ الكتابةِ العربيّةِ والإملاءِ: مراجعةُ قاعدةِ كتابةِ الهمزاتِ وسطَ الكلمةِ وآخرَها، وكتابةُ نصٍّ إملائيٍّ غيرِ منظورٍ، وكتابةُ جملٍ بخطِّ الرّقعةِ مراعيًا المسافاتِ المناسبةَ بينَ الكلماتِ، وموقعَ الحرفِ على السّطرِ، وكتابةُ قولٍ مأثورٍ أو مثلٍ أو حكمةٍ أو بيتِ شعرٍ بخطِّ الرّقعةِ مراعيًا صحّةَ رسمِ الحرفِ.

(2،4) تنظيمُ محتوى الكتابةِ: تحليلُ البنيةِ التنظيميّةِ للقصّةِ، واتّباعُ الخطواتِ الصّحيحةِ لكتابةِ قصّةٍ مراعيًا الشّكلَ الفنّيَّ لنمطِ الكتابةِ، وتركُ مسافةٍ مناسبةٍ في أوّلِ كلِّ فقرةٍ، واستخدامُ علاماتِ التّرقيمِ في الكتابةِ.

(3،4) توظيفُ أشكالٍ كتابيّةٍ مختلفةٍ في التّعبيرِ الكتابيِّ: كتابةُ قصّةٍ من (120–150) كلمةً على لسانِ الحيواناتِ، تتناولُ قيمةً ساميةً، مراعيًا مواصفاتِ الشّكلِ الفنّيِّ وسلامةَ اللّغةِ.

(5) البناءُ اللّغويُّ

(1،5) استنتاجُ مفاهيمَ صرفيّةٍ أساسيّةٍ: استنتاجُ دلالةِ الفعلِ المجرّدِ والفعلِ المزيدِ بحرفٍ، وتمييزُ كلٍّ منهما عنِ الآخرِ.

(2،5) توظيفُ بعضِ المفاهيمِ الصّرفيّةِ الأساسيّةِ: استخدامُ الفعلِ المزيدِ بحرفٍ استخدامًا صحيحًا، وتقديمُ أمثلةٍ عليهِ في سياقاتٍ حيويّةٍ.

مُحتوياتُ الوَحدَةِ التَّعليمِيَّةِ

الإستِماعُ: أَستَمِعُ بِانتِباهٍ وَتَركيزٍ. **التَّحَدُّثُ:** التَّحَدُّثُ عَن مَوقِفٍ أَو حَدَثٍ.

القِراءَةُ: أَقرَأُ بِطَلاقَةٍ وَفَهمٍ (عِزُّ الأَمانَةِ). **الكِتابَةُ:** أَكتُبُ مُحتَوًى (كتابةُ الهمزاتِ وسطَ الكلمةِ وآخرَها، وَأَكتُبُ قِصَّةً).

البِناءُ اللُّغَوِيُّ: أَبني لُغَتي (الفِعلُ المُجَرَّدُ وَالفِعلُ المَزيدُ بِحَرفٍ).

أَستَعِدُّ لِلاستِماعِ

أَتَأَمَّلُ الصّورَةَ السّابِقَةَ، وَأَتَنَبَّأُ بِمَوضوعِ نَصِّ الاِستِماعِ.

من آدابِ الاِستِماعِ:
الاِستِماعُ بِانتِباهٍ وَتَركيزٍ، وَالتَّفاعُلُ مَعَ ما استَمَعتُ لَهُ.

1.1 أَستَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ

1 أُكمِلُ الفَراغَ بِما يُناسِبُهُ في ضَوءِ ما استَمَعتُ لَهُ:

أ) عُنوانُ النَّصِّ المَسموعِ: ..... .

ب) ظَلَّ المُبارَكُ في عَمَلِهِ مُدَّةً .....

ج) عَظُمَ المُبارَكُ في ..... صاحِبِ البُستانِ.

د) العِبارَةُ الَّتي اختُتِمَ بِها النَّصُّ المَسموعُ: .....

2 أَرسُمُ دائِرَةً جانِبَ الإِجابَةِ الصَّحيحَةِ في كُلٍّ مِمّا يَأتي:

أ) وُصِفَ المُبارَكُ بِالحارِسِ:

1. الشُّجاعِ. 2. الأَمينِ. 3. الصّادِقِ.

ب) الكَلِمَتانِ المُتَضادَّتانِ اللَّتانِ وَرَدَ ذِكرُهُما في النَّصِّ المَسموعِ:

1. الخَيرُ / الشَّرُّ. 2. الغَنِيُّ / الفَقيرُ. 3. الحامِضُ / الحُلوُ.

نَستَمِعُ إِلى النَّصِّ عَن طَريقِ الرَّمزِ في كُتَيِّبِ الاِستِماعِ.

3 أَذكُرُ رَدَّ المُبارَكِ عِندَما قالَ لَهُ صاحِبُ البُستانِ: "أَلا أُزَوِّجُكَ ابنَتي؟".

2.1 أَفهَمُ المَسموعَ وَأُحَلِّلُهُ

1 أَستَنتِجُ مَعنى الكَلِمَةِ المُلَوَّنَةِ في كُلِّ عِبارَةٍ مِنَ العِباراتِ الآتِيَةِ، وَأَكتُبُهُ في الفَراغِ:

أ) جَلَبَ المُبارَكُ حَبّاتٍ مِنَ الرُّمّانِ. .....

ب) جِئتُ أَستَنصِحُكَ في أَمرٍ. .....

ج) لا نَعلَمُ في عَصرِ ابنِ المُبارَكِ أَجَلَّ مِن ابنِ المُبارَكِ. .....

2 أَنسُبُ كُلَّ عِبارَةٍ مِنَ العِبارَتَينِ الآتِيَتَينِ إِلى قائِلِها: صاحِبِ البُستانِ أَوِ المُبارَكِ:

أ) كَيفَ تَأتي إِلينا بِهذا الرُّمّانِ الحامِضِ؟ .....

ب) جِئتَني تَسأَلُني النَّصيحَةَ، فَأَدَّيتُها .....

3 أَستَنتِجُ السَّبَبَ الَّذي أَدّى إِلى تَوَجُّهِ صاحِبِ البُستانِ إِلى جيرانِ البُستانِ؛ لِيَسأَلَهُم عَنِ المُبارَكِ.

4 أَضَعُ إِشارَةَ ✓ جانِبَ الفِكرَةِ الوارِدَةِ فِي النَّصِّ المَسمُوعِ، وَأَضَعُ إِشارَةَ ✗ جانِبَ الفِكرَةِ غَيرِ الوارِدَةِ فِيهِ:

أ) ( ) انزِعاجِ صاحِبِ البُستانِ، وَظَنِّهِ أَنَّ المُبارَكَ يُريدُ أَن يُخزِيَهُ أَمامَ ضُيوفِهِ.

ب) ( ) ذِكرِ أَصنافٍ مُتَعَدِّدَةٍ مِنَ الثِّمارِ المَوجودَةِ في البُستانِ.

ج) ( ) بَيانِ سَبَبِ حَيرَةِ صاحِبِ البُستانِ.

د) ( ) حَجِّ عَبدِ اللّهِ بنِ المُبارَكِ في عامَينِ مُتَتالِيَينِ.

5 قالَ المُبارَكُ: "لَم آكُل مِن ثَمَرِ البُستانِ قَطُّ؛ فَقَدِ استَعمَلتَني لِلحِراسَةِ، وَلَم تَأذَن لي بِالأَكلِ مِنهُ".

أ) أُبَيِّنُ كَيفَ كانَت إِجابَةُ المُبارَكِ بِدايَةَ نُقطَةِ التَّحَوُّلِ في حَياتِهِ الاِجتِماعِيَّةِ.

ب) أَستَنتِجُ نُقطَةَ تَحَوُّلٍ أُخرى.

يُمكِنُني الاِستِماعُ لِلنَّصِّ مَرَّةً أُخرى.

6 تَضَمَّنَ النَّصُّ المَسموعُ قِيَمًا إِنسانِيَّةً سامِيَةً.

أ) أَستَنتِجُ واحِدَةً مِنها.

ب) أُبَيِّنُ أَثَرَها في الفَردِ وَالمُجتَمَعِ.

3.1 أَتَذَوَّقُ المَسموعَ وَأَنقُدُهُ

1 وَرَدَ في النَّصِّ:

"أَلَم تَأكُل مِن هذا الرُّمّانِ يَومًا؟".

- في رَأيي، كَيفَ سَيَكونُ رَدُّ فِعلِ صاحِبِ البُستانِ لَو اكتَفى المُبارَكُ بِالإِجابَةِ عَنِ السُّؤالِ السّابِقِ بِقَولِهِ: "لا، لَم آكُل مِنهُ"، دونَ أَن يُبدِيَ السَّبَبَ؟

2 استَنَدَ المُبارَكُ في نُصحِهِ صاحِبَ البُستانِ إِلى قَولِ رَسولِ اللّهِ -صَلّى اللّهُ عَلَيهِ وَسَلَّمَ-:

"إِذا جاءَكُم مَن تَرضَونَ دينَهُ وَخُلُقَهُ فَزَوِّجوهُ". (أَخرَجَهُ البُخارِيُّ)

أ) هَل وُفِّقَ المُبارَكُ في إِسداءِ النَّصيحَةِ؟ أُعَلِّلُ إِجابَتي.

ب) أُبَيِّنُ الأَثَرَ الَّذي تَرَكَهُ قَولُ رَسولِ اللّهِ -صَلّى اللّهُ عَلَيهِ وَسَلَّمَ- في نَفسِ صاحِبِ البُستانِ، وَأُعَلِّلُ إِجابَتي.

3 كَيفَ أُكافِئُ المُبارَكَ لو كُنتُ مَكانَ صاحِبِ البُستانِ؟ أُعَلِّلُ إِجابَتي.

نَشاطٌ:

بِإِشرافِ مُعَلِّمَتي / مُعَلِّمي أَصوغُ ما دارَ بَينَ المُبارَكِ وَصاحِبِ البُستانِ، في مَشهَدٍ تَمثيلِيٍّ.

4 يَرِدُ عَلى أَلسِنَةِ النّاسِ قَولُهُم: "الأَصلُ الطَّيِّبُ يُنبِتُ فَرعًا طَيِّبًا".

- في ضَوءِ فَهمي لِهذا القَولِ أُعَلِّلُ كَونَ عَبدِ اللّهِ بنِ المُبارَكِ فَرعًا طَيِّبًا لِأَصلٍ طَيِّبٍ.

5 أُعَيِّنُ مَوطِنًا مِنَ النَّصِّ شَعَرتُ فيهِ بِالتَّشويقِ. وَأُوَضِّحُ إِجابَتي.

التَّحَدُّثُ عَن مَوقِفٍ أَو حَدَثٍ

(مَهارَةُ التَّحَدُّثِ بِثِقَةٍ)

أَستَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ

مِن آدابِ الحِوارِ وَالمُناقَشَةِ:
إِظهارُ الاِحتِرامِ، وَالتِزامُ الوَقتِ المُحَدَّدِ لِلتَّحَدُّثِ.

- أَتَأَمَّلُ الصّورَةَ السّابِقَةَ، وَأَسرُدُ المَوقِفَ أَوِ الحَدَثَ الَّذي تُعَبِّرُ عَنهُ.

2.2 أَبني مُحتَوى تَحَدُّثي

- أَتَأَمَّلُ المُخَطَّطَ الآتِيَ، وَأَبني خُطَّةً؛ لِلتَّحَدُّثِ عَن مَوقِفٍ أو حَدَثٍ.
- أَتَّفِقُ وَزُمَلائي وَزَميلاتي عَلى اختِيارِ مَوقِفٍ أَو حَدَثٍ، وَتَمثيلِهِ عَلى مَسرَحِ المَدرَسَةِ.

1. أُحَدِّدَ المَوقِفَ، وزَمانَ حُدوثِهِ، وَمَكانَهُ.
2. أُفَكِّرُ في المَوقِفِ أوِ الحَدَثِ الَّذي اخترتُهُ.
   أ) هَل يَستَحِقُّ أَن أَتَحَدَّثَ عَنهُ؟ ولِماذا؟
   ب) ما القيمَةُ أَوِ الفائِدَةُ الَّتي أَوَدُّ إيصالَها؟
3. أُفَكِّرُ باستِهلالٍ جاذِبٍ لِتَحَدُّثي؛ باستِخدامِ أُسلوبِ الإستِفهامِ أَوِ التَّعَجُّبِ.
4. أَسرُدُ المَوقِفَ أوِ الحَدَثَ بِإيجازٍ.
5. أَصِفُ شُعوري، وَشُعورَ الآخَرينَ عِندَ حُدوثِ المَوقِفِ أوِ الحَدَثِ.
6. أَختِمُ تَحَدُّثي بِـ:
   أ) إسداءِ نَصيحَةٍ تَعَلَّمتُها مِنَ المَوقِفِ أوِ الحَدَثِ.
   ب) سُؤالِ المُستَمعينَ عَنِ القيمَةِ، وَأَثَرِها في الفَردِ وَالمُجتَمَع.

3.2 أُعَبِّرُ شَفَوِيًّا

بِالاعتِمادِ عَلى مُخَطَّطِ بِناءِ المُحتَوى، أَتَحَدَّثُ في حُدودِ دَقيقَةٍ إِلى دَقيقَتَينِ بِلُغَةٍ سَليمَةٍ، عَن مَوقِفٍ أَو حَدَثٍ أَظهَرتُ فيهِ حُسنَ خُلُقي، وَأُراعي أَن:

أَستَمِعُ في نِهايَةِ تَقديمي إِلى التَّغذِيَةِ الرّاجِعَةِ المُقَدَّمَةِ مِن مُعَلِّمَتي/ مُعَلِّمي وَزَميلاتي/ زُمَلائي.

1. أُظهِرَ ثِقَةً بِنَفسي مُراعِيًا ما يَأتي:
   أ) استِخدامَ نَبرَةِ صَوتٍ مُناسِبَةٍ، وَالإيماءاتِ، وَتَعبيراتِ الوَجهِ.
   ب) الوُقوفَ بِثَباتٍ، وَالتَّحَرُّكَ عِندَ الحاجَةِ فَقَط، وَالتَّواصُلَ بَصَرِيًّا مَعَ الجُمهورِ.
   ج) تَجَنُّبَ الضَّحِكِ في أَثناءِ التَّحَدُّثِ.
   د) ذِكرَ عِباراتِ العِتابِ وَاللَّومِ بِأَدَبٍ.
2. أَستَهِلَّ تَحَدُّثي استِهلالًا مُناسِبًا وَجاذِبًا.
3. أَنتَقِلَ بِطَريقَةٍ مُناسِبَةٍ مِن فِكرَةٍ إِلى أُخرى مُوَظِّفًا كَلِماتٍ وَعِباراتٍ انتِقالِيَّةً: (عَلى الجانِبِ الآخَرِ، مِن جِهَةٍ أُخرى...).
4. أَطرَحَ سُؤالًا أَو أَسئِلَةً عَلى الآخَرينَ مُظهِرًا أَهَمِّيَّتَهُ أَو أَهَمِّيَّتَها.

أَستَعِدُّ لِلقِراءَةِ

القِراءَةُ الصّامِتَةُ:
قِراءَةٌ هادِئَةٌ تَستَلزِمُ حَرَكَةَ العَينَينِ دونَ الشَّفَتَينِ.

أَتأَمَّلُ الصّورَةَ السّابِقَةَ، ثُمَّ أُجيبُ شَفَوِيًّا:

قَبلَ القِراءَةِ الصّامِتَةِ:
أَتَوَقَّعُ أَنَّ مَوضوعَ النَّصِّ:

بَعدَ القِراءَةِ الصّامِتَةِ:
عَرَفتُ أَنَّ مَوضوعَ النَّصِّ:

1.3 أَقْـرَأُ

عِزُّ الأَمانَةِ

أَقرَأُ النَّصَّ قِراءَةً جَهرِيَّةً بِطَلاقَةٍ وَسُرعَةٍ مُناسِبَةٍ.

يُحكى أَنَّ تاجِرًا قَصَدَ الحَجَّ في أَحَدِ الأَعوامِ، وَكانَت تِجارَتُهُ عَظيمَةً وَأَموالُهُ وَفيرَةً، وَكانَ يُخفي تَحتَ ثَوبِهِ الفَضفاضِ كيسًا أَسوَدَ، فيهِ دَنانيرُ وَجَواهِرُ نَفيسَةٌ.

وَفي الطَّريقِ، نَزَلَ لِيَقضِيَ بَعضَ شَأنِهِ، فَسَقَطَ الكيسُ دونَ أَن يَشعُرَ بِذلِكَ، وَحينَ فَطِنَ إِلى فِقدانِ الكيسِ لَم يُؤَثِّر ذلِكَ في قَلبِهِ؛ لِأَنَّهُ كانَ غَنِيًّا كَثيرَ المالِ. وَلَمّا عادَ مِن سَفَرِهِ، تَوالَت عَلَيهِ المِحَنُ؛ فَما عادَ يَملِكُ شَيئًا مِنَ المالِ.

وَبَعدَ مُضِيِّ سِنينَ مِن فَقرِهِ، قَرَّرَ أَن يُغادِرَ بَلَدَهُ، وَوَصَلَ إِلى قَريَةٍ بَعيدَةٍ مَعَ زَوجِهِ، وكانَتِ اللَّيلَةُ مَطيرَةً، فَنَزَلَ في مَكانٍ مَهجورٍ، وَعِندَما جاءَ زَوجَهُ المَخاضُ وَوَلَدَت، أَحَسَّت بِأَنَّ روحَها تَخرُجُ، وَطَلَبَت مِنهُ أَن يَأتِيَها بِشَيءٍ مِنَ الطَّعامِ تَتَقَوّى بِهِ، فَخَرَجَ يَتَخَبَّطُ في الظُّلمَةِ وَالمَطَرِ، وَما كانَ يَملِكُ إِلّا دِرهَمَينِ، حَتّى وَقَفَ عِندَ تاجِرٍ، أَعطاهُ بِالدِّرهَمَينِ حُلبَةً وَزَيتًا، وَأَعارَهُ إِناءً؛ لِيَجعَلَ ذلِكَ فيهِ.

وَفي طَريقِ عَودَتِهِ، زَلِقَت رِجلُهُ، وَانكَسَرَ الإِناءُ، وَذَهَبَ جَميعُ ما فيهِ، فَبَكى وَصاحَ، وَإِذا بِرَجُلٍ يُطِلُّ مِن شُبّاكِ دارِهِ، وَيَقولُ لَهُ: يا هذا، مالَكَ تَبكي وَلا تَدَعُنا نَنامُ؟

شَرَحَ التّاجِرُ لَهُ قِصَّتَهُ، فَقالَ لَهُ الرَّجُلُ مُستَغرِبًا: أَتَبكي كُلَّ هذا البُكاءِ مِن أَجلِ دِرهَمَينِ؟ ازدادَ هَمُّهُ وَاشتَدَّ بُكاؤُهُ، وَقالَ: ذَهَبَ مِنّي قَبلَ عامٍ كيسٌ فيهِ دَنانيرُ وَجَواهِرُ تُساوي ثَلاثَةَ آلافِ دينارٍ، وَما حَزِنتُ لِفَقدِهِ، وَالآنَ أَبكي بِسَبَبِ دِرهَمَينِ، فَاسأَلِ اللّهَ السَّلامَةَ، وَلا تُعايِرني فَتُبتَلى بِمِثلِ ما ابتُلِيتُ بِهِ، فَسَأَلَهُ الرَّجُلُ عَن صِفَةِ الكيسِ الَّذي فَقَدَهُ؛ فَمَضى التّاجِرُ وَتَرَكَهُ ظَنًّا مِنهُ أَنَّ الرَّجُلَ يَستَهزِئُ بِهِ.

خَرَجَ الرَّجُلُ مِن دارِهِ مُسرِعًا قَبلَ أَن يَغيبَ التّاجِرُ عَن ناظِرَيهِ، وَأَوهَمَهُ بِأَنَّهُ يُريدُ أَن

يَتَصَدّقَ عَلَيهِ، فَأَوقَفَهُ وَهُوَ قابِضٌ عَلى يَدَيهِ بِقُوَّةٍ، وَأَلَحَّ عَلَيهِ بِالسُّؤالِ عَن أَوصافِ ذلِكَ الكيسِ الَّذي فَقَدَهُ مُنذُ سَنَواتٍ؛ فَوَصَفَهُ لَهُ، وَبَيَّنَ لَهُ أَنَّ ما أَصابَهُ مِنَ الهَمِّ وَالغَمِّ لَيسَ بِسَبَبِ ذلِكَ الكيسِ الَّذي ضاعَ، بَل بِسَبَبِ زَوجِهِ الَّتي وَلَدَت، وَلَيسَ عِندَها طَعامٌ، وَلا يَدري إِن أَصابَها مَكروهٌ في أَثناءِ غِيابِهِ عَنها.

دَعا الرَّجُلُ التّاجِرَ لِدُخولِ بَيتِهِ، وَأَرسَلَ مَن يُحضِرُ المَرأَةَ وَطِفلَها الرَّضيعَ إِلى دارِهِ، وَأَحسَنَ الرَّجُلُ وَأَهلُ بَيتِهِ استِقبالَ ضُيوفِهِم؛ فَأَطعَموا المَرأَةَ، وَقَدَّموا لَها شَرابًا دافِئًا، وَأَحضَروا لَها غِطاءً تَستَدفِئُ بِهِ؛ فَاستَعادَت قُوَّتَها، وَجاؤوا لَها وَلِرَضيعِها بِمَلابِسَ جَديدَةٍ.

مَكَثَ التّاجِرُ عِندَ الرَّجُلِ عَشَرَةَ أَيّامٍ، كانَ يُعطيهِ في كُلِّ يَومٍ عَشَرَةَ دَنانيرَ، وَالتّاجِرُ مُتَحَيِّرٌ في عِظَمِ بِرِّ الرَّجُلِ وَإِحسانِهِ. وَعِندَما سَأَلَهُ الرَّجُلُ عَن عَمَلِهِ قَبلَ أَن يُصابَ بِهذِهِ المِحنَةِ، أَجابَهُ بِأَنَّهُ كانَ تاجِرًا، فَعَرَضَ عَلَيهِ أَن يُعطِيَهُ مِئَتَي دينارٍ، وَيَشرَكَهُ في تِجارَةٍ، فَقَبِلَ التّاجِرُ وَقَلبُهُ يَنبِضُ فَرَحًا.

وَبَعدَ شُهورٍ، رَبِحَتِ التِّجارَةُ، فَذَهَبَ التّاجِرُ إِلى الرَّجُلِ لِيُعطِيَهُ حَقَّهُ، فَأَجلَسَهُ الرَّجُلُ وأَخرَجَ لَهُ الكيسَ الَّذي فَقَدَهُ مُنذُ سَنَواتٍ، وَقالَ لَهُ: أَتَعرِفُ هذا؟ فَلَمّا رَآهُ التّاجِرُ، شَهِقَ وَأُغمِيَ عَلَيهِ، وَلَم يُفِق إِلّا بَعدَ ساعَةٍ، ثُمَّ قالَ لَهُ: يا رَجُلُ، كَيفَ حَصَلتَ عَلَيهِ؟ أَينَ وَجَدتَهُ؟ أَنا لا أُصَدِّقُ ما أَرى، هَل أَنا أَحلُمُ؟ قالَ الرَّجُلُ: حَفِظتُ هذا الكيسَ عِندي مُنذُ سِنينَ، وَلَمّا سَمِعتُكَ تِلكَ اللَّيلَةَ وَطالَبتُكَ بِالعَلامَةِ فَأَعطَيتَها، أَرَدتُ أَن أُعطِيَكَ إِيّاهُ في اللَّحظَةِ ذاتِها، وَلكِنَّني خَشيتُ أَن يُغشى عَلَيكَ، فَأَعطَيتُكَ بَعضَ المالِ بَعدَ أَن أَوهَمتُكَ أَنَّهُ هِبَةٌ، لَقَد أَعطَيتُكَ مالًا مِن مالِكَ، فَخُذ ما بَقِيَ مِنهُ، وَاجعَلني في حِلٍّ مِن حَملِ هذِهِ الأَمانَةِ.

شَكَرَ التّاجِرُ الرَّجُلَ، وَدَعا لَهُ، ثُمَّ أَخَذَ الكيسَ، وَرَجَعَ إِلى بَلَدِهِ، فَباعَ الجَواهِرَ النَّفيسَةَ، وَضَمَّ ثَمَنَها إِلى ما مَعَهُ مِن نُقودٍ، وَقَطَعَ عَهدًا عَلى نَفسِهِ أَن يَجعَلَ جُزءًا كَبيرًا مِن مالِهِ لِمُساعَدَةِ الفُقَراءِ وَالمُحتاجينَ.

(الفَرَجُ بَعدَ الشِّدَّةِ، التَّنوخِيّ، دارُ صادِرٍ، بَيروتَ، بِتَصَرُّفٍ).

أَعرِفُ عَنِ النَّصِّ

يُبرِزُ هذا النَّصُّ الأَمانَةَ بِوَصفِها خُلُقًا كَريمًا يَحفَظُ الحُقوقَ وَيَصونُ المُمتَلَكاتِ؛ إِذ يُبَيِّنُ دَورَها في تَعزيزِ الثِّقَةِ وَنَشرِ المَحَبَّةِ بَينَ النّاسِ، فَيَعرِضُ مَوقِفَ الرَّجُلِ الَّذي احتَفَظَ بِكيسِ التّاجِرِ سَنَواتٍ طَويلَةً حَتّى أَعادَهُ إِلَيهِ، فَكانَت هذِهِ الأَمانَةُ سَبَبًا في قَضاءِ حاجَةِ التّاجِرِ، وَبَثِّ الطُّمَأنينَةِ في نَفسِهِ، وَعَودَةِ حَياتِهِ إِلى اليُسرِ بَعدَ الفَقرِ.

1.3 أَقرَأُ وَأَتَمَثَّلُ المَعنى

أَقرَأُ ما يَأتي، وَأَتَمَثَّلُ أُسلوبَي النِّداءِ وَالِاستِفهامِ:

يا رَجُلُ، كَيفَ حَصَلتَ عَلَيهِ؟ يا هذا، مالَكَ تَبكي وَلا تَدَعُنا نَنامُ؟

2.3 أَفهَمُ المَقروءَ وَأُحَلِّلُهُ

1 أَستَنتِجُ مَعانِيَ الكَلِماتِ المُلَوَّنَةِ في العِباراتِ الآتِيَةِ:

أ) كانَ التّاجِرُ يُخفي تَحتَ ثَوبِهِ الفَضفاضِ كيسًا أَسوَدَ، فيهِ دَنانيرُ وَجَواهِرُ **نَفيسَةٌ**.

ب) خَرَجَ الرَّجُلُ مِن دارِهِ مُسرِعًا قَبلَ أَن يَغيبَ التّاجِرُ عَن **ناظِرَيهِ**.

ج) أَوقَفَ الرَّجُلُ التّاجِرَ، وَهُوَ **قابِضٌ** عَلى يَدَيهِ بِقُوَّةٍ.

د) سَأَلَ الرَّجُلُ التّاجِرَ عَن عَمَلِهِ قَبلَ أَن يُصابَ بِهذِهِ **المِحنَةِ**.

2 أُفَرِّقُ في الـمَعنى بَينَ ما تَحتَهُ خَطٌّ في كُلِّ مِـمّا يَأتي، بِالِاستِنادِ إِلى السِّياقِ:

الجُملَةُ	المَعنى السِّياقِيُّ
أ) نَـزَلَ التّاجِرُ لِيَقضِيَ بَعضَ شَـأنِهِ. ب) يَقضي القاضي بَينَ النّاسِ بِالعَدلِ.	
ج) وَلَمّـا سَـمِعتُكَ تِلكَ اللَّيلَـةَ وَطالَبتُكَ بِالعَلامَـةِ فَأَعطَيتَها، أَرَدتُ أَن أُعطِيَـكَ الكيـسَ فـي اللَّحظَةِ ذاتِها. د) حَصَلَ الطّالِبُ عَلى عَلامَةٍ مُرتَفِعَةٍ.	

3 أَبحَثُ في الفِقرَةِ الثّامِنَةِ عَن ضِدِّ كَلِمَةِ (عُقوقٍ)، وَأُوَظِّفُهُ في جُملَةٍ مُفيدَةٍ مِن إِنشائي:

: .....

4 أُبَيِّنُ الشُّعورَ الَّذي يَدُلُّ عَليهِ ما تَحتَهُ خَطٌّ في كُلِّ عِبارَةٍ مِنَ العِبارَتَينِ الآتِيَتَينِ:

أ) أَحَسَّتِ الزَّوجَةُ بِأَنَّ روحَها تَخرُجُ. .....

ب) خَرَجَ التّاجِرُ يَتَخَبَّطُ في الظُّلمَةِ وَالمَطَرِ. .....

5 وَرَدَ فـي النَّـصِّ عَـدَدٌ مِـنَ الأَسـبابِ الَّتي تَرَتَّـبَ عَليها عَدَدٌ مِـنَ النَّتائِـجِ. أُبَيِّنُ المَطلـوبَ وَفقَ الجَـدوَلِ الآتي:

السَّبَبُ	النَّتيجَةُ
.....	ما عادَ يَملِكُ التّاجِرُ شَيئًا مِنَ المالِ.
أَخرَجَ الرَّجُلُ لِلتّاجِرِ الكيسَ الَّذي فَقَدَهُ مُنذُ سَنَواتٍ.	.....

6 لَـم يَبـكِ التّاجِـرُ عِندَمـا فَقـدَ الكيـسَ الَّذي يَضُـمُّ الدَّنانيـرَ والجَواهِـرَ، لكِنَّـهُ بَكى عِندمـا فَقَدَ الدِّرهَمَينِ:

أ) ماذا اشتَرى التّاجِرُ بِالدِّرهَمَينِ؟

ب) أُفَسِّرُ عَدَمَ بُكاءِ الرَّجُلِ في المَرَّةِ الأولى، وَبُكاءَهُ في المَرَّةِ الثّانِيَةِ.

7 قَدَّمَ التّاجِرُ نَصيحَتَينِ لِلرَّجُلِ، أَذكُرُهما.

8 أَعودُ إِلى الفِقرَةِ السّادِسَةِ، وَأَستَنتِجُ الفِكرَةَ الرَّئيسَةَ، وَأُرفِقُها بِفِكرَتَينِ داعِمَتَينِ.

الفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ:

.....

الفِكْرَتانِ الدّاعِمَتانِ:

....

9 أَستَخرِجُ مِنَ النَّصِّ مَظهَرينِ مِن مَظاهِرِ إِكرامِ الضَّيفِ، وَالإِحسانِ إِلَيهِ:

1 .....

2 .....

10 أُعطي دَليلًا مِنَ النَّصِّ عَلى كُلٍّ مِمّا يَأتي:

أ) غِنى التّاجِرِ وثَرائِهِ.

ب) أَمانَةِ الرَّجُلِ، وَحُسنِ خُلُقِهِ.

11 أَستَنتِجُ صِفَتَينِ مِن صِفاتِ الرَّجُلِ.

3.3 أَتَذَوَّقُ المَقروءَ وَأَنقُدُهُ

1. لَم يُعِدِ الرَّجُلُ الأَمانَةَ لِلتّاجِرِ دُفعَةً واحِدَةً:

أ) أُبَيِّنُ الخُطَّةَ الَّتي اتَّبَعَها الرَّجُلُ لِإعادَةِ الأَمانَةِ لِلتّاجِرِ، وَأُبدي رَأيي فيها.

ب) كَيفَ أَتَصَرَّفُ لِإعادَةِ الأَمانَةِ لِلتّاجِرِ لَو كُنتُ مَكانَ الرَّجُلِ؟ أُعَلِّلُ إِجابَتي.

2. قالَ تَعالى: ﴿ هَلۡ جَزَآءُ ٱلۡإِحۡسَٰنِ إِلَّا ٱلۡإِحۡسَٰنُ ﴾. (سورةُ الرّحمن: 60)

- أُبَيِّنُ كَيفَ يَعكِسُ العَهدُ الَّذي قَطَعَهُ التّاجِرُ عَلى نَفسِهِ في نِهايَةِ النَّصِّ فَهمًا عَميقًا لِمَبدَأِ الإِحسانِ، وَأُعَلِّلُ إِجابَتي.

3. أَقتَرِحُ نِهايَةً أُخرى لِلنَّصِّ. وَأُعَلِّلُ إِجابَتي.

أَبحَثُ في الأَوعِيَةِ المَعرِفِيَّةِ

- أَمسَحُ الرَّمزَ، وأَقرَأُ في كِتابِ (الأخلاقُ قِصَصٌ وَمَواقِفُ)، لِعَبدِ اللّهِ السّادَة، حِكايَةَ (مكارِمُ الأخلاقِ)، وَأُشارِكُ مُعَلِّمي/ مُعَلِّمَتي، وَزَميلاتي وَزُمَلائي العِبَرَ المُستَفادَةَ، وَالقِيَمَ السّامِيَةَ الوارِدَةَ فيها.

أَربُطُ ما تَعَلَّمتُهُ بِمادَّةِ التَّربِيَةِ الإِسلامِيَّةِ.

(مُراجَعَةُ قاعِدَةِ كِتابَةِ الهَمزاتِ وَسَطَ الكَلِمَةِ وَآخِرَها)

1.4 أَكتُبُ إِملاءً صَحيحًا

1. أُكمِلُ كِتابَةَ الكَلِماتِ المُلَوَّنَةِ بِالرَّسمِ الصَّحيحِ لِلهَمزَةِ: (أ، ؤ، ئـ، ء):

حُسنُ الخُلُقِ مَبدَ..... أَساسِيٌّ في التَّعامُلِ مَعَ النّاسِ، وَهُوَ مِن صِفاتِ الأَنبِياءِ وَالصِّدّيقينَ وَالصّالِحينَ، وَإِنَّ لَهُ فَضا.....لَ عَديدَةً؛ فَما مِن شَي.....أَثقَلُ في ميزانِ المُ.....مِنَ يَومَ القِيامَةِ مِن خُلُقٍ حَسَنٍ، وَإِنَّ اللّهَ يُبغِضُ الفاحِشَ البَذي.....

أَتَذَكَّرُ:

- تُكتَبُ الهَمزَةُ المُتَوَسِّطَةُ بَعدَ تَمييزِ حَرَكَتِها وَحَرَكَةِ الحَرفِ الَّذي قَبلَها، وَاختِيارِ أَقوى الحَرَكَتَينِ.
- تُكتَبُ الهَمزَةُ المُتَطَرِّفَةُ حَسَبَ الحَرفِ أَو حَرَكَةِ الحَرفِ الَّذي يَسبِقُها.

2. أَرسُمُ الهَمزَةَ بِشَكلِها الصَّحيحِ في كُلٍّ مِمّا يَأتي؛ لِأُتَمِّمَ الكَلِمَةَ:

مَـ س ... وٌ	يُـ ف ا جِ ...	لَ جَ ...
.....	.....	.....

3. أُبَيِّنُ سَبَبَ كِتابَةِ الهَمزَةِ في الكَلِماتِ الآتِيَةِ بِهذِهِ الصُّوَرِ:

تَكافُؤ .....

رَأفَة .....

دافِئ .....

4. كَتَبَت سارَةُ مَنشورًا عَلى أَحَدِ مَواقِعِ التَّواصُلِ الاِجتِماعِيِّ يَحوي أَخطاءً في كِتابَةِ الهَمزَةِ، أَضَعُ خَطًّا تَحتَ هذِهِ الأَخطاءِ، وَأُصَحِّحُها داخِلَ الأَشكالِ:

سارة *
15 دقيقة

العَدلُ هُوَ إِعطاءُ كُلِّ ذي حَقٍّ حَقَّهُ؛ وَذلِكَ بِاستيفاءِ الحُقوقِ الَّتي في ذِمَّةِ المَرءِ، وَهذا يُؤَدّي إِلى حِفظِ الحُقوقِ وَانتِشارِ الوِئامِ بَينَ النّاسِ، وَهُوَ مَطلوبٌ في كُلِّ شَيءٍ حَتّى في القَولِ.

اعجبني تعليق مشاركة

*: النّصُّ يحوي أَخطاءً في كِتابَةِ الهَمزَةِ.

.....

.....

.....

5. أَكتُبُ في دَفتَرِ الإِملاءِ ما يُمليهِ عَليَّ مُعَلِّمي/ مُعَلِّمَتي بِخَطٍّ أَنيقٍ.

أَستَمِعُ لِلنَّصِّ بِالاِعتِمادِ عَلى الرَّمزِ في كُتَيِّبِ نُصوصِ الاِستِماعِ وَالإِملاءِ.

2.4 أُحَسِّنُ خَطّي

1) أُعيدُ كِتابَةَ الجُملَةِ الآتِيَةِ بِخَطِّ الرُّقعَةِ:

أحسن الرّجل وأهل بيته استقبال ضيوفهم.

2) .....

1) .....

2) أَكتُبُ قَولًا مَأثورًا، أَو مَثَلًا، أَو حِكمَةً، أَو بَيتَ شِعرٍ مِنِ اختِياري بِخَطِّ الرُّقعَةِ، وَأُراعي صِحَّةَ رَسمِ الحُروفِ.

.....

أَكتُبُ مُحتَوًى: (أَكتُبُ قِصَّةً)

أَستَعِدُّ لِلكِتابَةِ

- أَتَأَمَّلُ الصّورَةَ السّابِقَةَ، وَأُحَدِّدُ بَعضَ عَناصِرِ القِصَّةِ.

3.4 أَبني مُحتَوى كِتابَتي

- أَقرَأُ القِصَّةَ الآتِيَةَ، وَأُكمِلُ مُخَطَّطَ تَحليلِ البِنيَةِ التَّنظيمِيَّةِ:

القِردُ وَالغَيلَمُ

في أَرضٍ بَعيدَةٍ، كَبِرَ زَعيمُ القِرَدَةِ وَهَرِمَ؛ وفي صَباحِ يَومٍ شَديدِ الحَرارَةِ مِن أَيّامِ فَصلِ الصَّيفِ، وَثَبَ عَلَيهِ قِردٌ شابٌّ؛ فَتَغَلَّبَ عَلَيهِ، وَأَخَذَ مَكانَهُ؛ فَخَرَجَ هارِبًا حَتّى وَصَلَ إِلى السّاحِلِ؛ فَوَجَدَ شَجَرَةَ تينٍ، وَبَدَأَ يَأكُلُ، فَسَقَطَت مِن يَدِهِ تينَةٌ في الماءِ، فَسَمِعَ لَها صَوتًا؛ فَصارَ يَأكُلُ وَيَرمي في الماءِ، وَكانَ في الماءِ غَيلَمٌ، وَكُلَّما وَقَعَت تينَةٌ أَكَلَها، وَظَنَّ أَنَّ القِردَ يَفعَلُ ذلِكَ لِأَجلِهِ؛ فَرَغِبَ في مُصادَقَتِهِ.

طالَت غَيبَةُ الغَيلَمِ عَن زَوجَتِهِ، وَبَعدَ أُسبوعٍ شَكَت ذلِكَ إِلى جارَتِها؛ فَقالَت لَها الجارَةُ: إِنَّ زَوجَكِ عِندَ السّاحِلِ قَد صادَقَ قِردًا، وَلا بُدَّ مِن أَن تَحتالي لِهلاكِ القِردِ حَتّى يَعودَ زَوجُكِ إِلَيكِ؛ تَمارَضي، وَقولي: إِنَّ الحَكيمَ وَصَفَ لَكِ قَلبَ قِردٍ.

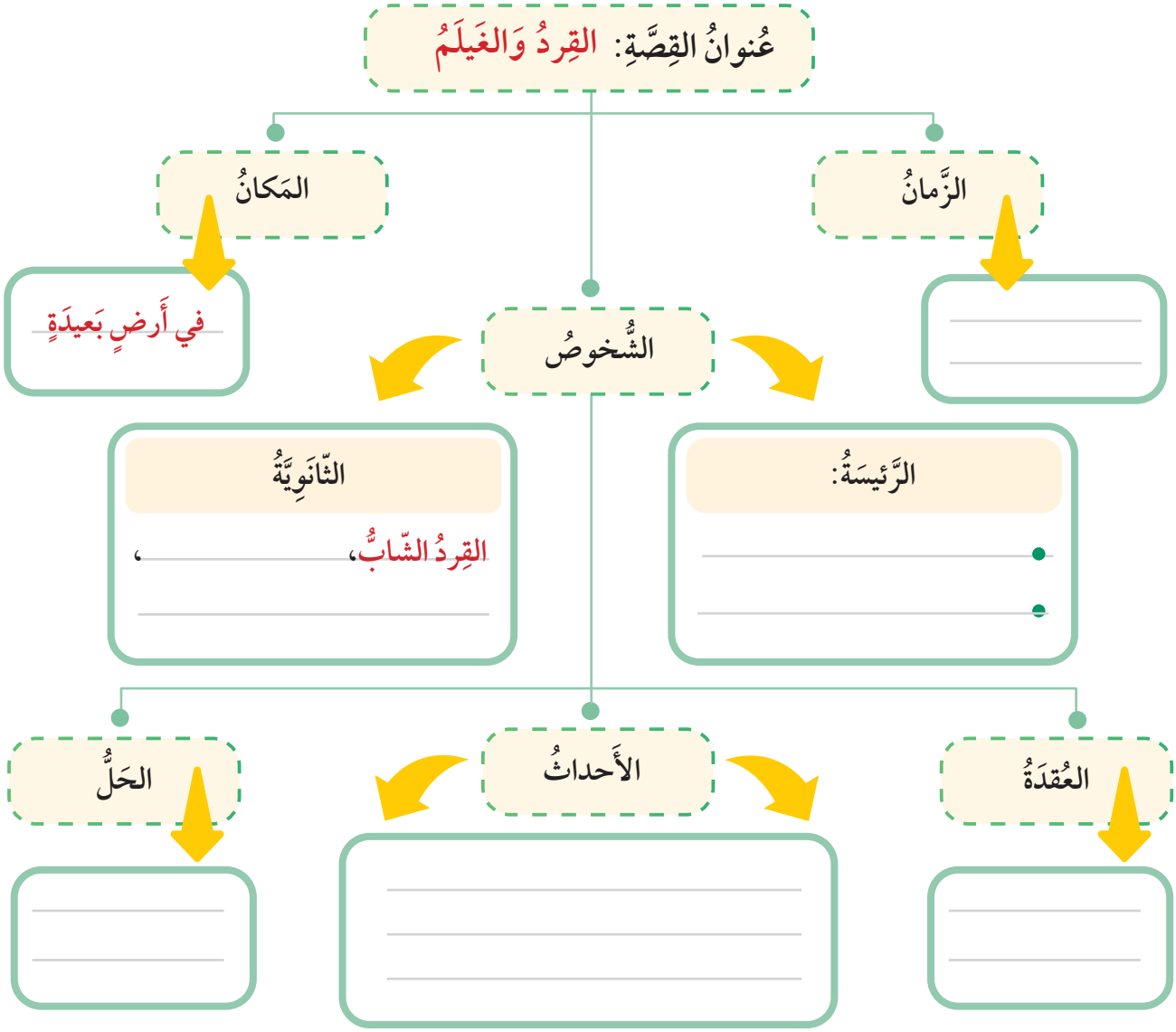
عَلِمَ الغَيلَمُ بِمَرَضِ زَوجَتِهِ، وَبِطَريقَةِ عِلاجِها، وَقالَ: هذا أَمرٌ عَسيرٌ، لكِنَّني سَأَحتالُ عَلى صَديقي، فَذَهَبَ إِلى الغَيلَمِ، وَقالَ لَهُ: أُريدُ أَن أَدعُوَكَ إِلى مَنزِلي.

رَكِبَ القِردُ ظَهرَ الغَيلَمِ؛ فَسَبَحَ بِهِ، وَأَخبَرَهُ أَنَّ زَوجَتَهُ شَديدَةُ المَرَضِ، وَلا دَواءَ لَها إِلّا قَلبُ قِردٍ، وَهُنا أَدرَكَ القِردُ أَنَّ الغَيلَمَ يَمكُرُ بِهِ؛ وَفَكَّرَ بِعُمقٍ، وَقالَ: ما مَنَعَكَ أَن تُخبِرَني عِندَ مَنزِلي حَتّى أَحمِلَ قَلبي مَعي؟ فَمِن عادَةِ القُرودِ أَن تَترُكَ قَلبَها في بُيوتِها؛ حَتّى لا تَتَعَلَّقَ بِعائِلَةِ مَن تَزورُهُ، فَارجِع بي إِلى الشَّجَرَةِ؛ حَتّى آتِيَكَ بِقَلبي.

رَجَعَ الغَيلَمُ بِالقِردِ فَرِحًا، وَلَمّا وَصَلا، هَرَبَ القِردُ وَصاحَ مِن أَعلى الشَّجَرَةِ: لَن تَغدِرَ بي، وَلَن تَكونَ صَديقي بَعدَ اليَومِ.

ابنُ المُقَفَّعِ، كَليلةُ وَدِمنَةُ، بِتَصَرُّفٍ.

مُخَطَّطُ تَحليلِ البِنيَةِ التَّنظيمِيَّةِ لِكِتابَةِ قِصَّةٍ:



العِبرَةُ المُستَفادَةُ: _____

4.4 أَكتُبُ مُوَظِّفًا شَكلًا كِتابِيًّا

- أَسترشِدُ بِالمُخَطَّطِ الخاصِّ بِتَحليلِ البِنيَةِ التَّنظيمِيَّةِ؛ لِأَكتُبَ قِصَّةً تَتَراوَحُ بَينَ (120–150 كَلِمَةً) عَلى لِسانِ الحَيَوانِ، تَتَناوَلُ قيمَةً سامِيَةً؛ كَالتَّعاوُنِ، أَوِ التَّسامُحِ أَو كِتمانِ السِّرِّ وَعَدَمِ إِفشائِهِ، وَأُراعي أَن:

أ) أُحَدِّدَ عَناصِرَ القِصَّةِ في صَفحَةِ المُسَوَّدَةِ: (الزّمانَ، والمَكانَ، وَالشُّخوصَ، وَالأحداثَ، وَالعُقدَةَ، وَالحَلَّ).

ب) أُجمِّعَ الأَحداثَ تَجميعًا مُتَرابِطًا.

ج) أُضَمِّنَ القِصَّةَ قيمَةً لِلتَّحَلّي بِها.

د) أَستَخدِمَ أَحرُفَ العَطفِ، مِثلُ: (وَ، أَو...)، وَالإِستِدراكِ، مِثلُ: (لكِنَّ) في رَبطِ الجُمَلِ.

هـ) أُنَظِّمَ كِتابَتي في فِقراتٍ، وَأَترُكَ مَسافَةً فارِغَةً بِدايَةَ كُلِّ فِقرَةٍ.

و) أَستَخدِمَ عَلاماتِ التَّرقيمِ المُناسِبَةَ.

(الفِعلُ المُجَرَّدُ وَالفِعلُ المَزيدُ بِحَرفٍ)

أَستَعِدُّ

- أَقرَأُ النَّصَّ الآتِيَ، وأُبَيِّنُ أَنواعَ الأَفعالِ المُلَوَّنَةِ مِن حَيثُ الزَّمَنُ:

أَوصى عَلِيُّ بنُ أَبي طالِبٍ -رَضِيَ اللّهُ عَنهُ- ابنَهُ مُحَمَّدًا بِوَصايا، مِنها: مُصادَقَةُ الصّالِحِ، فَقالَ لَهُ: "وَمِن خَيرِ حَظِّ الدُّنيا القَرينُ الصّالِحُ، فَقارِنْ أَهلَ الخَيرِ تَكُن مِنهُم، وَبايِن أَهلَ الشَّرِّ تَبِن مِنهُم. وَلا يَغلِبَنَّ عَلَيكَ سوءُ الظَّنِّ؛ فَإِنَّهُ لَن يَدَعَ بَينَكَ وَبَينَ خَليلٍ صُلحًا".

أَتَذَكَّرُ:

الفِعلُ: كُلُّ كَلِمَةٍ تَدُلُّ عَلى حَدَثٍ في زَمَنٍ مُعَيَّنٍ، وَيُقسَمُ مِن حَيثُ الزَّمَنُ إِلى ثَلاثَةِ أَقسام: الفِعلِ الماضي، وَالفِعلِ المُضارِعِ، وَفِعلِ الأَمرِ.

الفِعلُ	نَوعُهُ مِن حَيثُ الزَّمَنُ
.....	.....
.....	.....
.....	.....

أَوَّلًا: الفِعلُ المُجَرَّدُ

1.5 أَستَنتِجُ

1 أَقرَأُ النَّصَّ الآتِيَ، ثُمَّ أُجيبُ عَمّا يَليهِ:

العَفوُ وَالحِلمُ مِن أَعظَمِ مَكارِمِ الأَخلاقِ، فَمَن عَفا سادَ، وَمَن حَلُمَ عَظُمَ، وَمَن تَجاوَزَ مالَت إِلَيهِ القُلوبُ، قالَ تَعالى في هاتَينِ الصِّفَتَينِ: ﴿وَٱلۡكَٰظِمِينَ ٱلۡغَيۡظَ وَٱلۡعَافِينَ عَنِ ٱلنَّاسِۗ وَٱللَّهُ يُحِبُّ ٱلۡمُحۡسِنِينَ﴾. (سورَةُ آلِ عِمرانَ: 134).

أ) أُبَيِّنُ نَوعَ الـكَلِمـاتِ الـمُلَوَّنَةِ مِن حَيثُ أَقسامُ الكَلامِ.

ب) أَعُدُّ حُروفَ الكَلِمـاتِ الـمُلَوَّنَةِ بِالأَحـمَرِ.

ج) أُبَيِّنُ التَّغييرَ الَّذي سَيطرَأُ عَلى الـكَلِمـاتِ إِن حَذَفتُ أَحَدَ أَحرُفِها.

أَستَنتِجُ:

الفِعـلُ المُجَـرَّدُ الثُّلاثِـيُّ: هُـوَ مـا كانَـت جَـميعُ أَحرُفِـهِ أَصليَّـةً؛ إِذ لا يُمكِـنُ حَذفُ أَيٍّ مِنهـا، وَيَتَكَوَّنُ مِـن ثَلاثَةِ أَحرُفٍ.

إِضاءَةٌ:

لِمَعرِفَـةِ حُـروفِ الزِّيـادَةِ يَجِـبُ إِعـادَةُ الفِعـلِ إِلـى الزَّمَـنِ الماضـي.

ثانِيًا: الفِعلُ الـمَزيدُ بِحَرفٍ

1 أَقرَأُ جُـمَلَ المَجموعَتَينِ (أ) وَ(ب)، ثُمَّ أُجيبُ عَمّا يَليها:

الـمَجموعَةُ (أ)	الـمَجموعَةُ (أ)
– سَعِدَ صَالِحٌ بِهَدِيَّةِ صَديقِهِ، وَشَكَرَهُ.	– أَسعَدُ النّاسِ مَن أَسعَدَ النّاسَ دونَ مُقابِلٍ.
– خَيرُ النّاسِ مَن جَـمُلَ خُلُقُهُ، وَقَلَّ كَلامُهُ.	– مَن جَـمَّلَ أُسلوبَهُ في الكَلامِ، مَلَكَ قُلوبَ النّاسِ.
– سَمَحَ لي أَبي بِالذَّهابِ في رِحلَةٍ.	– سامَحَ الأَبُ ابنَهُ بَعدَ أَنِ اعتَذَرَ إِلَيهِ.

أ) عَدَدُ أَحرُفِ كُلِّ فِعلٍ مِنَ الأَفعالِ الـمُلَوَّنَةِ في الـمَجموعَةِ (أ): .....

ب) عَدَدُ أَحرُفِ كُلِّ فِعلٍ مِنَ الأَفعالِ الـمُلَوَّنَةِ في الـمَجموعَةِ (ب): .....

ج) أُعَيِّنُ الأَحرُفَ الأَصلِيَّةَ في الأَفعالِ الـمُلَوَّنَةِ في الـمَجموعَةِ (ب):

أَسعَدَ: سـ | ـعـ | د جَمَّلَ: .... | .... | .... سامَحَ: .... | .... | ....

د) أُعَيِّنُ الأَحرُفَ الَّتي زيدَت عَلى الأَفعالِ المُلَوَّنَةِ في المَجموعَةِ (ب): .....

هـ) ماذا أُسَمّي الأَفعالَ المُلَوَّنَةَ الَّتي دَخَلَ على أَحرُفِها الأَصلِيَّةِ حَرفٌ زائِدٌ؟ .....

أَستَنتِجُ:

الـفِعلُ الـمَزيدُ بِحَرفٍ: ما دَخَلَ على حُروفِه الأَصلِيَّةِ حَرفٌ زائِدٌ، وَتَكونُ الزِّيادَةُ بِإِضافَةِ هَمزَةٍ، مِثلُ: أَسعَدَ، أَو بِالتَّضعيفِ، مِثلُ: جَمَّلَ، أَو أَلِفٍ، مِثلُ: سامَحَ.

2.5 أُوَظِّفُ

1 أَقرَأُ ما يَأتي، ثُمَّ أَملَأُ الجَدوَلَ وَفقَ الـمَطلوبِ:

أ) قالَ تَعالى: ﴿فَمَنْ عَفَا وَأَصْلَحَ فَأَجْرُهُۥ عَلَى ٱللَّهِ ۚ إِنَّهُۥ لَا يُحِبُّ ٱلظَّٰلِمِينَ﴾. (سورَةُ الشّورى: 40)

ب) قالَ رَسولُ اللّهِ ﷺ: «مَن عَلَّمَ عِلمًا فَلَهُ أَجرُ مَن عَمِلَ بِهِ». (أَخرَجَهُ ابنُ ماجَه)

الفِعلُ الـمُجَرَّدُ	الفِعلُ الـمَزيدُ	حَرفُ الزِّيادَةِ
.....	.....	.....
.....	.....	.....

2 أَملَأُ الفَراغَ في ما يَأتي بِفِعلٍ مَزيدٍ بِحَرفٍ:

..... لينُ في حَملَةٍ لِتَوزيعِ الطُّرودِ عَلى الأُسَرِ الـمُحتاجَةِ.

..... عِمادٌ مُبادَرَةً لِدَعمِ الأَطفالِ مِن ذَوي الاِحتِياجاتِ الخاصَّةِ.

3 أُعَيِّنُ حَرفَ الزِّيادَةِ في الأفعالِ الآتِيَةِ بِرَسمِ دائِرَةٍ حَولَهُ، ثُمَّ أُجَرِّدُ الفِعلَ مِنهُ:

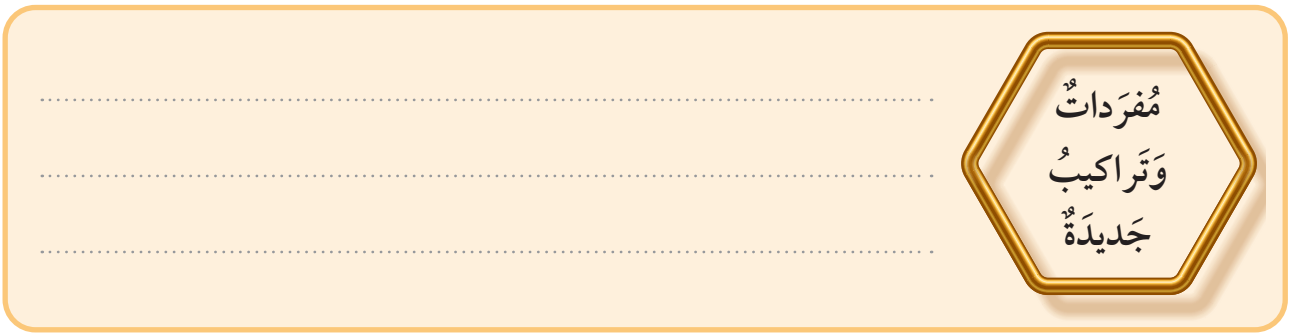
أ) حسَنَ: .... رَحَّبَ: .... صافَحَ: ....

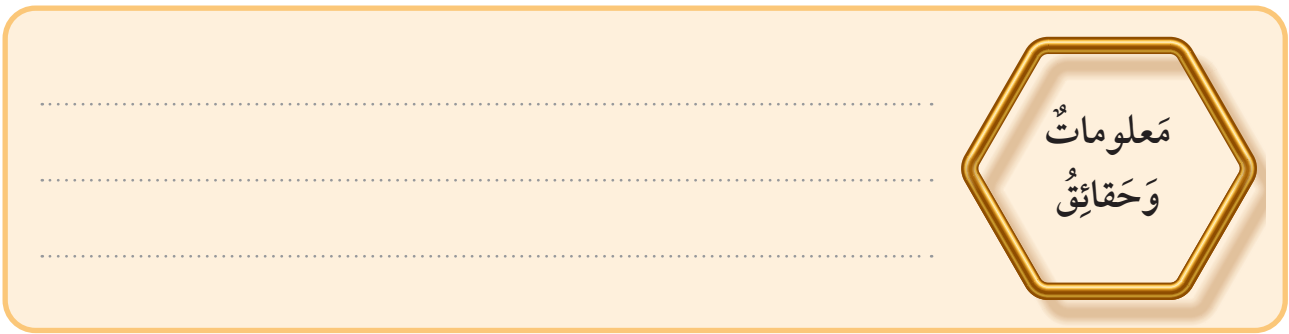
4 أُوَظِّفُ الفِعلَ المَزيدَ بِحَرفٍ في كِتابَةِ نَصيحَةٍ لِصَديقَةٍ أَو صَديقٍ أُحِبُّها أَو أُحِبُّهُ فيها عَلى الصَّبرِ عِندَ مُواجَهَةِ التَّحَدِّياتِ:

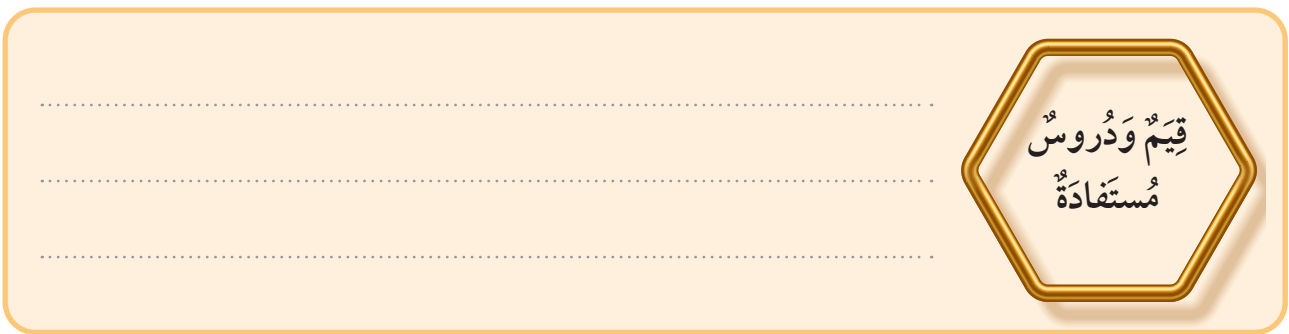
5 أُوَظِّفُ الفِعلَ المَزيدَ بِحَرفٍ في التَّحَدُّثِ عَن حُقوقي وَواجِباتي تُجاهَ زَميلاتي وَزُمَلائي.

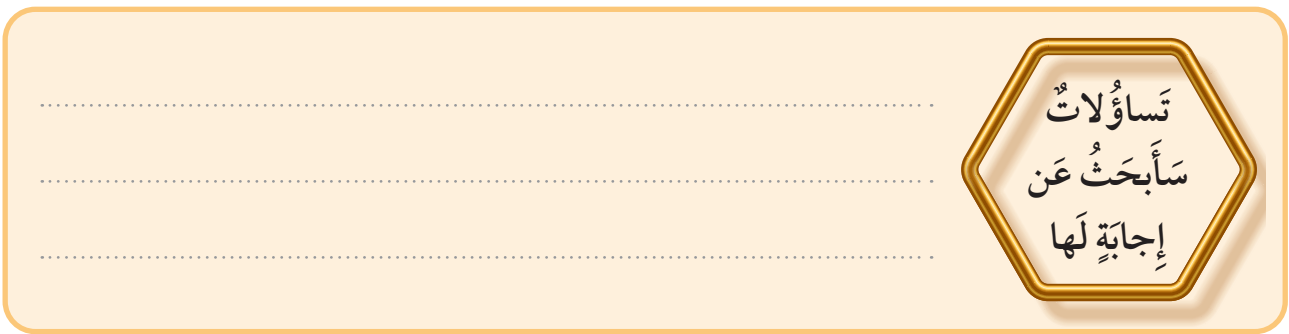
حَصادُ الوَحدَةِ

أُدَوِّنُ ما تَعَلَّمتُهُ مِن مَهاراتٍ وَمَعارِفَ وَخِبراتٍ وَقِيَمٍ اكتَسَبتُها في المُخَطَّطِ الآتي:









عَرَبِيُّ الرّايَةِ يا وَطَني

بِلادي هَواها في لِساني وَفي دَمي
يُمَجِّدُها قَلبي وَيَدعو لَها فَمي

مُصطَفى صادِق الرّافِعِيّ: أَديبٌ مِصرِيٌّ.

أُعَزِّزُ تَعَلُّمي بِالعَودَةِ إِلى كِتابِ التَّمارينِ، بِإِشرافِ أَحَدِ أَفرادِ أُسرَتي، وَمُتابَعَةِ مُعَلِّمَتي/ مُعَلِّمي.

7 كِفاياتُ الوَحدَةِ السّابِعَة

(1) مهارةُ الاستماعِ:

(1,1) التّذكّرُ السّمعيُّ: تذكّرُ معلوماتٍ تفصيليّةٍ عن أماكنَ وردَ ذكرُها في النصِّ المسموعِ، وتذكّرُ العبارةِ الختاميّةِ الّتي انتهى بها النّصُّ.

(2,1) فَهْمُ المسموعِ وتحليلُهُ: تمييزُ صفتينِ من صفاتِ شخصيّاتٍ في النّصِّ المسموعِ، وتمييزُ الأفكارِ الواردةِ فيهِ منَ الأفكارِ غيرِ الواردةِ فيهِ، وتوضيحُ أثرِ القيمِ الإنسانيّةِ في الفردِ والمجتمعِ.

(3,1) تـذوّقُ المسـموعِ ونقـدُهُ: بيـانُ الإعجـابِ مـن حيـثُ الألفـاظُ والأسـلوبُ، وتعليـلُ الـرّأيِ فـي مضمـونِ النّـصِّ المسـموعِ، وتحديـدُ مواطنِ الجمالِ مـن عباراتٍ أو صورٍ فنيّـةٍ.

(2) مهارةُ التّحدّثِ

(1,2) ملاءمـةُ الأداءيـنِ اللّفظيِّ وغيـرِ اللّفظيِّ للموقـفِ الكلاميِّ (مزايـا المُتحـدِّثِ): الاسـتهلالُ الجـاذبُ لانتبـاهِ الجمهـورِ والاختتـامُ الجيّـدُ لموضـوعِ التّحـدّثِ.

(2,2) بنـاءُ محتـوى التّحـدّثِ والتحـدّثُ فـي سـياقاتٍ حياتيّـةٍ: الانتقـالُ بطريقـةٍ مناسـبةٍ من فكـرةٍ إلى أخـرى بتوظيـفِ كلماتٍ وعبـاراتٍ انتقاليّـةٍ، وحُسـنُ اختيـارِ الخاتمـةِ المناسـبةِ لإنهـاءِ الحديـثِ، وتوظيفُ الكلمـاتِ والجملِ والتّعبيراتِ الّتي تناسـبُ الفكـرةَ المطروحـةَ، والتّحـدّثُ بتسلسـلٍ منطقـيٍّ وطلاقـةٍ عـن فكـرةٍ أو موضـوعٍ معيّـنٍ، والتّحـدّثُ بلغـةٍ سـليمةٍ وواضحـةٍ عن المشـاهداتِ والخبـراتِ باسـتخدامِ ألفـاظٍ وتراكيـبَ مناسـبةٍ لموضـوعِ التّحـدّثِ.

(3) مهارةُ القراءةِ

(1,3) قـراءةُ الكلمـاتِ والجمـلِ وتمثيـلُ المعنـى: قـراءةُ النّـصِّ قـراءةً جهريّـةً سـليمةً ومعبّـرةً، مـعَ مراعـاةِ الضّبطِ السّـليمِ ومواطـنِ الوقفِ والوصـلِ، وتلويـنُ أُسـلوبِ النّـداءِ تلوينًـا صوتيًّا.

(2,3) فهـمُ المقـروءِ وتحليلُـه: قراءةُ النّصِّ قراءةً صامتةً ضمنَ سرعةٍ محدّدةٍ، واستنتاجُ معاني الكلماتِ الواردةِ فيهِ، وتحديدُ المعنى المناسبِ منَ السّياقِ لكلماتٍ متعدّدةِ المعاني، والإجابةُ عن أسئلةٍ تفصيليّةٍ، وتخمينُ دلالاتِ بعضِ الجُملِ استنادًا إلى علاقتِها بجملٍ أخرى وردت في النّصِّ، واستنتاجُ غرضِ الكاتبِ منهُ، وتمثّلُ القيمِ والاتّجاهاتِ الإيجابيّةِ الواردةِ فيهِ.

(3,3) تـذوّقُ المقـروءِ ونقـدُه: تعليـلُ الـرّأيِ في القيـمِ الّتـي تضمّنَها النّـصُّ، وبيانُ أثـرِ القيمِ في الفـردِ والمجتمعِ، وبيـانُ أثرِ الصُّورِ الفنّـيَّةِ في إيصـالِ المعنـى للقارئِ.

(4) مهارةُ الكتابةِ

(1,4) مراعـاةُ قواعـدِ الكتابـةِ العربيّةِ والإملاءِ: اسـتنتاجُ قاعدةِ كتابـةِ الهمـزةِ المتطرّفـةِ مـعَ تنويـنِ الفتـحِ، وكتابةُ نـصٍّ إملائيٍّ غيـرِ منظـورٍ، وكتابـةُ جمـلٍ بخـطِّ الرّقعـةِ مراعيًـا المسـافاتِ المناسـبةَ بيـنَ الكلمـاتِ، وموقـعَ الحـرفِ على السّـطرِ.

(2,4) تنظيمُ مُحتوى الكتابةِ: تحليلُ البنيةِ التنظيميّةِ لكتابةِ التّقريرِ، واتّباعُ الخطواتِ الصّحيحةِ لكتابةِ تقريرٍ مراعيًا الشّكلَ الفنّيَّ، وترتيبُ الأفكارِ المعروضةِ عندَ الكتابةِ ترتيبًا متسلسلًا ومنطقيًا، وتوظيفُ حروفِ العطفِ والاستدراكِ والجوابِ في ربطِ الجُملِ والفقراتِ بعضِها ببعضٍ، وتركُ مسافةٍ مناسبةٍ في أوّلِ كلِّ فقرةٍ.

(3,4) توظيـفُ أشـكالٍ كتابيّـةٍ مختلفـةٍ فـي التّعبيـرِ الكتابـيِّ: كتابـةُ تقريـرٍ قصيـرٍ مـن 120 إلـى 150 كلمـةً مراعيًـا مواصفـاتِ الشّـكلِ واللّغـةَ الصّحيحـةَ.

(5) البناءُ اللّغويُّ

(1,5) اسـتنتاجُ مفاهيـمَ صرفيّـةٍ أساسـيّةٍ: صياغـةُ اسـمِ الفاعِـلِ مِـنَ الفِعـلِ الصّحيـحِ الثّلاثِـيِّ صياغـةً صحيحـةً.

(2,5) تَوظيفُ مَفاهيمَ صَرفيَّةٍ أساسيَّةٍ: تَوظيفُ اسمِ الفاعِلِ مِنَ الفِعلِ الصَّحيحِ الثّلاثِيِّ توظيفًا صحيحًا في سِياقاتٍ حيويَّةٍ متنوّعةٍ.

مُحتوياتُ الوَحدَةِ التَّعليميَّةِ

الإستِماعُ: أَستَمِعُ بِانتِباهٍ وَتَركيزٍ. **التَّحَدُّثُ:** أَتَحَدَّثُ بِطَلاقَةٍ (التَّحَدُّثُ عَن مَوضوعٍ مُعيَّنٍ).

القِراءَةُ: أَقرَأُ بِطَلاقَةٍ وَفَهمٍ (يا وَطَني). **الكِتابَةُ:** أَكتُبُ مُحتَوًى (الهَمزَةُ المُتَطَرِّفَةُ مَعَ تَنوينِ الفَتحِ، وكتابةُ تقريرٍ).

البِناءُ اللُّغَوِيُّ: أَبني لُغَتي (اسمُ الفاعِلِ مِنَ الفِعلِ الصَّحيحِ الثُّلاثِيِّ).

أَستَعِدُّ لِلاستِماعِ

من آدابِ الاستِماعِ:

الإنتِباهُ وَالتَّركيزُ مِن بَدءِ الاستِماعِ إِلى نِهايَتِهِ في زَمَنٍ مُحَدَّدٍ.

أَتَأَمَّلُ الصّورَةَ السّابِقَةَ، وَأَتَنَبَّأُ بِمَوضوعِ نَصِّ الاستِماعِ.

1.1 أَستَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ

1 أُكمِلُ الفَراغَ بِما يُناسِبُهُ في ضَوءِ ما استَمَعتُ لَهُ:

أ) يَرى الأُردُنِيّونَ أَنَّ دِماءَ شُهَدائِهِم عَلى ثَرى ..... شاهِدَةٌ عَلى تَضحِيَتِهِم.

ب) يَقولُ الشّاعِرُ .....:

لنا يا قدسُ فيكِ سيوفُ عزٍّ ورايـاتٌ وفـرسـانٌ وخـيـلُ

ج) الجُملَةُ الَّتي اختُتِمَ بِها النَّصُّ:

.....

نَستَمِعُ إِلى النَّصِّ عَن طَريقِ الرَّمزِ في كُتَيِّبِ الاستِماعِ.

2 أذكُرُ اثنَتَينِ مِنَ المُحافَظاتِ الأُردُنِيَّةِ الوارِدِ ذِكرُها في النَّصِّ المَسموعِ.

3 أَذكُرُ الجُملَةَ التَّعَجُّبِيَّةَ الوارِدَ ذِكرُها في النَّصِّ المَسموعِ.

2.1 أَفهَمُ المَسموعَ وَأُحَلِّلُهُ

1 أَستَنتِجُ مَعنى الكَلِمَةِ المُلَوَّنَةِ في كُلِّ عِبارَةٍ مِنَ العِباراتِ الآتِيَةِ، وَأَكتُبُهُ في الفَراغِ:

أ) تَستَطيعُ أَن تُشاهِدَ جِبالَ نابُلُسَ **الشّامِخَةَ**. .....

ب) يَقولُ الشّاعِرُ: لَنا يا قُدسُ فيكِ دَمٌ **زَكِيٌّ** وَإِن يَغلو فَلَيسَ عَلَيكِ يَغلو .....

ج) تُعَدُّ قِصَّةُ الشَّهيدِ الأُردُنِيِّ **المِغوارِ** إِبراهيمَ الدّعجَة مِنَ القِصَصِ البُطولِيَّةِ. .....

2 أَرسُمُ دائِرَةً حَولَ رَمزِ الإِجابَةِ الصَّحيحَةِ:

- الفِكرَةُ العامَّةُ لِلنَّصِّ المَسموعِ:

أ) تَغَنّي الأُردُنِيّينَ بِجمالِ فِلَسطينَ.

ب) فَخرُ الأُردُنِيّينَ بِشُهَدائِهِم.

ج) ارتِباطُ الأُردُنِيّينَ بِفِلَسطينَ، وَتَضحِيَتُهُم مِن أَجلِها.

3 أُمَيِّزُ الفِكرَةَ الوارِدَةَ في النَّصِّ المَسموعِ بِوَضعِ إِشارَةِ ✔ أَو إِشارَةِ ✘ جانِبَ كُلِّ فِكرَةٍ في ما يَأتي:

أ) ( ) جَعلِ الأُردُنِيّينَ كُلَّ مُناسَبَةٍ جِسرًا بَينَ الأُردُنِّ وَفِلَسطينَ.

ب) ( ) اعتِمادِ الفَخرِ بِالشَّهيدِ عَلى نَتيجَةِ المَعرَكَةِ.

ج) ( ) وَصفِ الطَّبيعَةِ في الأُردُنِّ.

يُمكِنُني الاِستِماعُ لِلنَّصِّ مَرَّةً أُخرى.

4 أُعيِّنُ التّاريخَ وَالسَّبَبَ في كُلِّ زَفَّةٍ مِنَ الزَّفَّتَينِ المَذكورَتَينِ في النَّصِّ المَسموعِ:

	الزَّفَّةُ الأولى	الزَّفَّةُ الثّانِيَةُ
التّاريخُ		
السَّبَبُ		

5 أَستَنتِجُ صِفَتَينِ مِن صِفاتِ الأُردُنِيّينَ الَّذين يُقَدِّمونَ أَرواحَهُم فِداءً لِفِلَسطينَ.

6 تَضَمَّنَ النَّصُّ المَسموعُ قِيَمًا إِنسانِيَّةً سامِيَةً:

أ) أَستَنتِجُ واحِدَةً مِنها.

ب) أُبَيِّنُ أَثَرَها في المُجتَمَعِ.

3.1 أَتَذَوَّقُ المَسموعَ وَأَنقُدُهُ

1 أَقتَرِحُ عُنوانًا آخَرَ لِلنَّصِّ المَسموعِ، وأُعَلِّلُ اختياري.

2 أُبَيِّنُ جَمالَ التَّصويرِ في كُلٍّ مِمّا يَأتي:

أ) قولِ الشّاعِرِ:

وَأَيُّ دَمٍ سِوى دَمِنا يُلَبّي ... إِذا نادَيتِ أَيُّ دَمٍ يُطَلُّ؟

أَستَزيدُ:

يُطَلُّ: يُهدَرُ.

ب) كَأَنَّ لِلأُردُنِّ وَفِلَسطينَ روحًا واحِدَةً، وَلكِنَّها تَوَزَّعَت في جَسَدَينِ.

3 أُبدي رَأيي في مَضمونِ النّصِّ المَسموعِ مِن حيثُ الوُضوحُ أَوِ الغُموضُ، وَأُعَلِّلُ إِجابَتي.

4 أُبدي رَأيي في تَكرارِ بَعضِ الكَلِماتِ في النَّصِّ المَسموعِ، مِثلُ: القُدسِ، وَفِلَسطينَ، وَأُبَيِّنُ أَثَرَها في نَفسي.

(التَّحَدُّثُ عَن مَوضوعٍ مُعيَّنٍ)

أَستَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ

أَتَأَمَّلُ الصّورَةَ السّابِقَةَ، ثُمَّ أَصِفُ ما تَقومُ بِهِ الفَتاةُ.

مِن آدابِ الحِوارِ وَالمُناقَشَةِ:
إِظهارُ الاِحتِرامِ بِتَجَنُّبِ مُقاطَعَةِ المُتَحَدِّثِ.

2.2 أَبني مُحتَوى تَحَدُّثي

- تَمُرُّ عَمَلِيَّةُ التَّحَدُّثِ بِمَراحِلَ، مِنها:

1. **مَرحَلَةُ الإِعدادِ**، وَتَشمَلُ تَحديدَ المَوضوعِ وَالأَفكارِ الَّتي سَتُطرَحُ فيهِ، وَاختِيارَ المَكانِ المُناسِبِ، وَوَسائِلِ الإيضاحِ المُناسِبَةِ كَالبِطاقاتِ وَالصُّوَرِ.

2. **مَرحَلَةُ التَّوجيهِ**، وَتَشمَلُ حُسنَ الاِستِهلالِ باستخدامِ أَساليبَ وَمُفرَداتٍ وَتَراكيبَ جاذِبَةٍ، وَالتَّسَلسُلَ في نَقلِ الأَفكارِ، وَالتَّوزيعَ البَصَرِيَّ العادِلَ عَلى الجُمهورِ، وَالاِختِتامَ الجَيِّدَ لِلمَوضوعِ بِما يَحُثُّ عَلى البَحثِ وَالاِستِزادَةِ.

- أَتَأَمَّلُ المُخَطَّطَ الآتِيَ؛ لِبناءِ خُطَّةِ تَحَدُّثي عَن وَطَني الأُردُنِّ:
- مُخَطَّطُ بِناءِ المُحتَوى:

1 تَحديدُ المَوضوعِ:

2 الإستِهلالُ الجاذِبُ: (المُفرداتُ وَالتَّراكيبُ الجاذِبَةُ، والأَساليبُ اللُّغَوِيَّةُ، مِثلُ: الإستِفهامِ، وَالنِّداءِ، وَالتَّعَجُّبِ).

3 الأَفكارُ:

أ) الدُّوَلُ المُجاوِرَةُ:
.....
.....
ب) .....
.....

ج) المُناخُ: .....
.....
د) .....
.....

4 الإختِتامُ الجَيِّدُ: (المَعلوماتُ الَّتي تَحُثُّ عَلى البَحثِ وَالإستِزادَةِ)
مِثلُ: أَبدَعَ الشُّعَراءُ والأُدَباءُ في وَصفِ وَطَني، مِثلُ: عَرار، وَسُلَيمان المَشّينيّ، وَعيسى النّاعورِيّ. فَلْنَبحَثْ في دَواوينِ شِعرِهِم، وَفي كِتاباتِهِم.

3.2 أُعَبِّرُ شَفَوِيًّا

بِالإعتِمادِ عَلى مُخَطَّطِ بِناءِ المُحتَوى، أَتَحَدَّثُ في حُدودِ دَقيقَةٍ إِلى دَقيقَتَينِ بِلُغَةٍ سَليمَةٍ، عَن وَطَني الأُردُنِّ، وَأُراعي أَن:

أَستَمِعُ في نِهايَةِ تَحَدُّثي إِلى التَّغذِيَةِ الرّاجِعَةِ المُقَدَّمَةِ مِن مُعَلِّمَتي / مُعَلِّمي وَزَميلاتي / زُمَلائي.

- أ) أَستَخدِمَ نَبرَةَ صَوتٍ مُناسِبَةً، وَأُلَوِّنَ صَوتي وَفقَ مُقتَضَياتِ المَعنى.
- ب) أَستَخدِمَ اللُّغَةَ غَيرَ اللَّفظِيَّةِ: (الإيماءاتِ، وَتَعبيراتِ الوَجهِ المُناسِبَةَ).
- ج) أَستَهِلَّ تَحَدُّثي بِما يَجذِبُ انتِباهَ الجُمهورِ.
- د) أَنتَقِلَ بِطَريقَةٍ مُناسِبَةٍ مِن فِكرَةٍ إِلى أُخرى، وَأُوَظِّفُ كَلِماتٍ وَعِباراتٍ انتِقالِيَّةً: (عَلى الجانِبِ الآخَرِ، مِن جِهَةٍ أُخرى...).
- هـ) أَختِمَ تَحَدُّثي اختِتامًا جَيِّدًا يُفسِحُ المَجالَ لِلجُمهورِ لِلبَحثِ وتَعَمُّقِ المَوضوعِ.

أَستَعِدُّ لِلقِراءَةِ

أَتأَمَّلُ الصّورَةَ السّابِقَةَ، ثُمَّ أُجيبُ شَفَوِيًّا:

قَبلَ القِراءَةِ الصّامِتَةِ:

أَتَوَقَّعُ أَنَّ مَوضوعَ القَصيدَةِ:

بَعدَ القِراءَةِ الصّامِتَةِ:

عَرَفتُ أَنَّ مَوضوعَ القَصيدَةِ:

1.3 أَقـرَأُ

- أَقـرَأُ الأَبيـاتَ الآتِيَـةَ قِـراءةً جَهرِيَّـةً صَحيحَةً وَمُعَبِّـرَةً، وَأُراعـي الإِلقاءَ.

أَحفَظُ خَمسَةَ أَبياتٍ مِنَ القَصيدَةِ أَعجَبَتني.

أَقرَأُ بِطَلاقَةٍ وَأُراعي مَواطِنَ الوَقفِ وَالوَصلِ، وَأَتَمَثَّلُ المَعنى.

يا وَطَني

عَرَبِـيُّ الرّايَـةِ يـا وَطَنـي ... يـا قَلعَـةَ مَجـدٍ لَـم تَهُـنِ
بِكِتابِـكَ أَهلـي قـد نَقَشـوا ... عَهـدَ الأَحـرارِ مَـدى الزَّمَـنِ

***

لِتُرابِـكَ نُقسِـمُ أَيمانـا ... وَنُـرَدِّدُ عَهـدًا مُـذ كانـا
أَن تَبقـى حُـرًّا يـا وَطَنـي ... كـي يَبقـى مَجـدُكَ عُنوانـا

***

هامـاتُ الفَخـرِ مَلامِحُنـا ... وَعُيـونُ الخالِـقِ تَرعانـا
مِـن أَجلِـكَ يـا وَطَنـي نَسعى ... وَلِعِـزِّكَ نُعلـي البُنيانـا

***

هَبّـاتُ سُـيوفِكَ لا تُحصـى ... وَصَهيـلُ خُيولِـكَ لا يُعصـى
وَزَكِـيُّ دِمانـا فَـوّاحٌ ... فـي ساحَةِ مُؤتَـةَ وَالأَقصـى

***

أَحفـادَ الثَّـورَةِ مـا زِلنـا ... وَحِمـى الأُردُنِّ منازِلُنـا
لِلنَّهضَـةِ نَدعـو أُمَّتَنـا ... وَضِيـاءُ الشَّـمسِ يُغازِلُنـا

***

مِـن أُفْـقِ سَـمائِكَ يـا عَلَمـي ... وَبَريـقِ النَّهضَـةِ وَالهِمَـمِ
فـي حَـدِّ السَّـيفِ وَفـي القَلَـمِ ... نَبـعُ الحُرِّيَـةِ لِلأُمَـمِ

حُسَين الغَرايبَة: شاعِرٌ أُردُنِيٌّ

أَعرِفُ عَنِ النَّصِّ

تَتَجَلّى في القَصيدَةِ مَشاعِرُ عَميقَةٌ مِنَ الفَخرِ وَالإعتِزازِ؛ إِذ يُعَبِّرُ الشّاعِرُ فيها عن حُبِّهِ لِوَطَنِهِ، وَانتِمائِهِ لَهُ، وَتَمَسُّكِهِ بِهِ، وَتَضحِيَتِهِ في سَبيلِ صَونِ الأَرضِ وَالكَرامَةِ. وَتُظهِرُ الأَبياتُ صورَةً مُشرِقَةً لِلوَطَنِ بِعِزَّتِهِ وَتاريخِهِ وَمَجدِهِ، وَتُبرِزُ دَورَ أَبنائِهِ الأَحرارِ في حِمايَتِهِ وَرَفعِ رايَتِهِ.

أَسْتَزيدُ:

حُسَين الغَرايبَة شاعِرٌ أُردُنِيٌّ، أَصدَرَ ديوانَينِ شِعرِيَّينِ بِعُنوانَي: "أَصالَةٌ" وَ"هُنا عَمّانُ"، وكَتَبَ عِدَّةَ قَصائِدَ وَطَنِيَّةٍ، مِنها: "مَليكُ القُلوبِ"، وَ"وَطَنُ الكِبرِياءِ".

1.3 أَقرَأُ وَأَتَمَثَّلُ المَعنى

أَقرَأُ ما يَأتي، وَأَتَمَثَّلُ أُسلوبَ النِّداءِ في أَثناءِ قِراءَتي:

مِن أَجلِكَ **يا وَطَني** نَسعى

2.3 أَفهَمُ المَقروءَ وَأُحَلِّلُهُ

1. أَستَنتِجُ مَعانيَ الكَلِماتِ المُلَوَّنَةِ في كُلٍّ ممّا يَأتي:

أ) بِكِتابِكَ أَهلي قد **نَقَشوا** .....

ب) **هاماتُ** الفَخرِ ملامِحُنا .....

ج) وَعُيونُ الخالِقِ **تَرعانا** .....

2. أُبَيِّنُ مَعنى كُلٍّ مِنَ الكَلِمَتَينِ المُتَقارِبَتَينِ نُطقًا في ما يَأتي:

أ) **حِمى** الأُردُنِّ منازِلُنا. ب) **حَمى** الجُنودُ الوَطَنَ.

3. أَبحَثُ في الأَبياتِ عَن ضِدِّ ظُلمَةٍ أَو عَتَمَةٍ.

4 أُبَيِّنُ ما يَرمُزُ إِلَيهِ "القَلَمُ" في قَولِ الشّاعِرِ: "في حَدِّ السَّيفِ وَفي القَلَمِ".

5 أَورَدَ الشّاعِرُ مَعانِيَ دالَّةً عَلى الجَمالِ، وَأُخرى دالَّةً عَلى القُوَّةِ.

أُصَنِّفُ الأَبياتَ الآتِيَةَ وَفقَ ما تَحمِلُهُ مِن مَعانٍ:

الأَبياتُ	مَعانٍ دالَّةٌ عَلى الجَمالِ	معانٍ دالَّةٌ على القُوَّةِ
عَرَبِيَّ الرّايَـةِ يا وَطَنـــي يـــا قَلعَـةَ مَجـدٍ لَم تَهُـنِ		
هَبّاتُ سُيوفِكَ لا تُحصى وَصَهيلُ خُيولِكَ لا يُعصى		
مِن أُفْقِ سَمائِكَ يا عَلَمي وَبَريـــقِ النَّهضَـةِ وَالهِمَـمِ		

6 أَستَنتِجُ العاطِفَةَ الَّتي يَحمِلُها قَولُ الشّاعِرِ: "أحفادَ الثَّورَةِ ما زِلنا".

7 يَجمَعُ الأُردُنَّ وَفِلَسطينَ تاريخٌ مُشتَرَكٌ، وَتَرابُطٌ إِنسانِيٌّ عَميقٌ يَمتَزِجُ بِالتَّضحِيَةِ فِداءً لَهُما.

- أَكتُبُ البَيتَ الَّذي يَتَّفِقُ وَمَضمونَ العِبارَةِ السّابِقَةِ.

8 أُبَيِّنُ العَلاقَةَ بَينَ عُنوانِ القَصيدَةِ وَمَضمونِها.

9 أَستَنتِجُ غَرَضَ الشّاعِرِ مِنَ القَصيدَةِ.

3.3 أَتَذَوَّقُ المَقروءَ وَأَنقُدُهُ

1 أَقرَأُ البَيتَ الآتِيَ، وَأُجيبُ عَمّا يَليهِ:

لِتُرابِـــكَ نُقسِمُ أَيمـانـــا ونُـرَدِّدُ عَهـدًا مُـذ كانا

- فـي رَأيـي، لِمـاذا اسـتَخدَمَ الشّـاعِرُ الفِعلَينِ "نُقسِـمُ وَنُـرَدِّدُ" بَـدَلًا مِـنَ الفِعلَيـنِ "أُقسِـمُ وَأُرَدِّدُ"؟ أُعَلِّـلُ إِجابَتـي.

2 أُبَيِّـنُ جَمـالَ الصّـورَةِ الفَنِّيَّةِ فـي قَولِ الشّـاعِرِ: "وَضِياءُ الشَّـمسِ يُغازِلُنـا"، وَأُوَضِّـحُ أَثَرَهُ في إيصـالِ المَعنى.

3 أَشارَ الشّاعِرُ في البَيتِ الأَخيرِ إِلى حُرِّيَّةِ الأُمَّةِ.

- في رَأيي، كَيفَ يُمكِنُ أَن نُحَرِّرَ أَوطانَنا العَرَبِيَّةَ مِنَ المُحتَلّينَ الغاصِبينَ؟ أُعَلِّلُ إِجابَتي.

4 أُوازِنُ مِن حَيثُ المَضمونُ بَينَ قَولِ الشّاعِرِ حُسَين الغَرايبَة، وَقَولِ الشّاعِرِ سُلَيمانَ المَشّينِيِّ.

حُسَـين الغَرايبَة

مِن أَجلِكَ يا وَطَني نَسـعى
وَلِعِـزِّكَ نُعلـي البُنيانـا

سُـلَيمان المشّينيّ

وَطَنـــي الأُردُنُّ أُعَمِّـرُهُ
وَبِعَـزمِ اللَّيثِ أُحَـرِّرُهُ

أَبحَثُ في الأَوعِيَةِ المَعرِفِيَّةِ

- أَعودُ إِلى الشَّـبَكَةِ العَنكَبوتِيَّةِ، وَأَبحَثُ عَن أَسـماءِ شـاعِراتٍ وَشُـعَراءَ أُردُنِيّينَ، وَأُشارِكُها مُعَلِّمـي / مُعَلِّمَتـي، وَزُمَلائـي / زَميلاتي.

(الهَمزَةُ المُتَطَرِّفَةُ مَعَ تَنوينِ الفَتحِ)

1.4 أَكتُبُ إِملاءً صَحيحًا

1 أَقرَأُ النَّصَّ الآتِيَ، وَأَنتَبِهُ لِلكَلِماتِ المُلَوَّنَةِ:

وَطَني، أَنتَ كَالأُمِّ الَّتي تُنشِئُ نَشئًا صالِحًا، تَبُثُّ ضَوءًا وَضِياءً يُهتَدى بِهِ.

سَتَبقى يا وَطَني مَلجَأً آمِنًا، وَهادِئًا في مُواجَهَةِ التَّحَدِّياتِ، وَجَريئًا لا يَخافُ في قَولِ الحَقِّ لَومَةَ لائِمٍ.

وَطَني، دُمنا جُزءًا مِن عَطائِكَ الَّذي لا يَنقَطِعُ، وَمُجتَمَعًا ناشِئًا عَلى ما تَرَبّى عَلَيهِ مِن خِصالٍ حَميدَةٍ.

أَتَذَكَّرُ:

تُكتَبُ الهَمزَةُ المُتَطَرِّفَةُ مُنفَرِدَةً عَلى السَّطرِ إِذا سُبِقَت بِحَرفِ مَدٍّ أَو حَرفٍ ساكِنٍ، مِثلُ: سَماءٍ، دِفْءٍ.
وَإِذا سُبِقَت بِحَرفٍ مُتَحَرِّكٍ كُتِبَت وَفقَ حَرَكَةِ الحَرفِ الَّذي سَبَقَها، مِثلُ: نَبَأٍ، لُؤلُؤٍ، شاطِئٍ.

2 أُصَنِّفُ الكَلِماتِ المُلَوَّنَةَ وَفقَ كِتابَةِ تَنوينِ الفَتحِ عَلى الهَمزَةِ المُتَطَرِّفَةِ:

كُتِبَ التَّنوينُ عَلى نَبرَةٍ بَعدَها أَلِفٌ في الكَلِماتِ: ....., ..., ...

كُتِبَ التَّنوينُ عَلى هَمزَةٍ مُنفَرِدَةٍ عَلى السَّطرِ، مَتبوعَةٍ بِأَلِفِ تَنوينِ الفَتحِ في الكَلِمَتَينِ: ....., ...

كُتِبَ التَّنوينُ عَلى هَمزَةٍ مُنفَرِدَةٍ عَلى السَّطرِ دونَ أَلِفِ تَنوينِ الفَتحِ في كَلِمَةِ: ..... .

كُتِبَ التَّنوينُ عَلى أَلِفٍ مَهموزَةٍ في كَلِمَةِ: ..... .

أَتَأَمَّلُ الحَرفَ الَّذي يَسبِقُ الهَمزَةَ المُتَطَرِّفَةَ مَعَ تَنوينِ الفَتحِ في كَلِمَتَي (نَشْئًا، وَجُزْءًا) مِن حَيثُ الاِتِّصالُ أَو الاِنفِصالُ.

3 أَلحَظُ أَنَّ تَنوينَ الفَتحِ لا يُكتَبُ عَلى الأَلِفِ الزّائِدَةِ، وَإِنَّما يُكتَبُ عَلى .....

أَستَنتِجُ أَنَّ الكَلِمَةَ إِذا كانَت مُنَوَّنَةً بِتَنوينِ الفَتحِ، وكانَ آخِرُها هَمزَةً تُكتَبُ:

1. عَلى السَّطرِ إِذا سُبِقَت بِحَرفٍ ساكِنٍ غَيرِ مُتَّصِلٍ بِما بَعدَهُ، مِثلُ: (جُزءًا)، أَو كانَ قَبلَها حَرفُ المَدِّ (الواوُ)، مِثلُ: (هُدوءًا)، وَيُرسَمُ بَعدَها أَلِفُ تَنوينِ الفَتحِ إِلّا إِن كانَ قَبلَها أَلِفٌ، مِثلُ: (ضِياءً).
2. عَلى نَبرَةٍ إِذا سُبِقَت بِحَرفٍ ساكِنٍ يَتَّصِلُ بِما بَعدَهُ، مِثلُ: (نَشئًا)، أَو كانَت حَرَكَةُ ما قَبلَها الكَسرَةَ، مِثلُ: (ناشِئًا، هادِئًا)، أَو كانَ قَبلَها حَرفُ المَدِّ (الياءُ)، مِثلُ: (جَريئًا)، وَيُرسَمُ بَعدَها أَلِفُ تَنوينِ الفَتحِ.
3. عَلى الأَلِفِ إِذا سُبِقَت بِحَرفٍ مُتَحَرِّكٍ بِالفَتحَةِ مِثلُ: (مَلجَأً)، وَيوضَعُ التَّنوينُ فَوقَها دونَ إِضافَةِ أَلِفِ تَنوينِ الفَتحِ.

4 أَملَأُ الفَراغَ بِالرَّسمِ الصَّحيحِ لِلهَمزَةِ في كلٍّ مِمّا يَأتي:

أ) رَحِمَ اللّهُ امرَ.... عَرَفَ قَدرَ نَفسِهِ. (الخَليفَةُ عُمَرُ بنُ عَبدِ العَزيزِ، خَليفَةٌ أُمَوِيٌّ)

ب) حُبُّ الوَطَنِ يَغمُرُ قُلوبَ أَبنائِهِ وَيَملَؤُها دِفـ..... وَطُمَأنينَةً.

ج) كُن قارِ..... واعِيًا.

د) وَجَدتُ شَيـ..... غَريبًا.

هـ) ضَحّى الجُندِيُّ بِروحِهِ؛ فِدا..... لِلوَطَنِ.

أُفَكِّرُ:
لِماذا كُتِبَتِ الهَمزَةُ بِهذا الشَّكلِ في كَلِمَةِ (بُؤبُؤًا)؟

5 أَكتُبُ في دَفتَرِ الإِملاءِ ما يُمليهِ عَلَيَّ مُعَلِّمي/ مُعَلِّمَتي بِخَطٍّ أَنيقٍ.

أَستَمِعُ لِلنَّصِّ بِالاعتِمادِ عَلى الرَّمزِ في كُتَيِّبِ نُصوصِ الاستِماعِ وَالإِملاءِ.

2.4 أُحَسِّنُ خَطّي

1 أُعيدُ كِتابَةَ البَيتِ الآتي بِخَطِّ الرُّقعَةِ:

من أجلك يا وطني نسعى ولعزّك نعلي البنيانا

2) .....

1) .....

كِتابَةُ تَقريرٍ (وَصفُ زِيارَةٍ)

أَستَعِدُّ لِلكِتابَةِ

- أَتَأَمَّلُ الصّورَةَ الآتِيَةَ، وَأَذكُرُ اسمَ مُحافَظَةٍ تَقَعُ شَمالِيَّ الأُردُنِّ.

أَربُطُ ما تَعلَّمتُهُ بِمادَّةِ الدِّراساتِ الِاجتِماعِيَّةِ.

3.4 أَبني مُحتَوى كِتابَتي

أُفكِّرُ:

التَّقريرُ: سَردُ الحَقائِقِ وَالمَعلوماتِ عَن نَشاطٍ مُعَيَّنٍ.

- **أَقرَأُ التَّقريرَ الآتِيَ المُتَعَلِّقَ بِوَصفِ زِيارَةٍ لِمُحافَظَةِ إِربِدَ، وَأَملَأُ المُخَطَّطَ الَّذي يَليهِ:**

عَروسُ الشَّمالِ

تَوَجَّهتُ بِرِفقَةِ وَالِدَيَّ يَومَ الجُمُعَةِ المُوافِقِ لِـ (22 / آبَ / 2025م) إِلى عَروسِ الشَّمالِ؛ لِلخُروجِ في جَولَةٍ مَعَ أَقارِبِنا الَّذينَ استَقبَلونا استِقبالًا دافِئًا.

وفي اليَومِ الأَوَّلِ بَدَأنا جَولَتَنا في المَدينَةِ، وَسِرنا في شَوارِعِها القَديمَةِ المُزدَحِمَةِ بِالحَياةِ وَالنَّشاطِ، وَاستَمتَعنا بِمُشاهَدَةِ المَحالِّ التِّجارِيَّةِ وَالأَسواقِ الَّتي تَنبِضُ بِالحَرَكَةِ.

وَفي اليَومَينِ: الثّاني وَالثّالِثِ، تَوَجَّهنا إِلى أَراضٍ زِراعِيَّةٍ، تَكثُرُ فيها أَشجارُ الرُّمّانِ، وَالعِنَبِ، وَزُرنا مَواقِعَ أَثَرِيَّةً، مِثلُ: مَدينَةِ أُمِّ قَيسٍ الَّتي تَقَعُ عَلى قِمَّةِ تَلٍّ يُطِلُّ عَلى بُحَيرَةٍ طَبَرِيَّةَ، ثُمَّ انطَلَقنا نَحوَ الغاباتِ الَّتي شَعَرتُ فيها بِراحَةٍ وَسُكونٍ.

كانَت جَولَتُنا في مَدينَةِ إِربِدَ مِن أَجمَلِ التَّجارِبِ الَّتي خُضتُها، وَتَعَرَّفتُ فيها مَعلوماتٍ عَن مَدينَةٍ تَجمَعُ بَينَ الماضي وَالحاضِرِ، وَتُعَدُّ مَخزَنًا لِلتّاريخِ، وَمَسرَحًا لِلطَّبيعَةِ. وَسَيُنَظِّمُ أَقارِبي زِيارَةً إِلى بَيتِ عَرارٍ الَّذي يُخَلِّدُ ذِكرى الشّاعِرِ مُصطَفى وَهبي التَّلّ.

رَزان إِبراهيم 23 / 8 /2025م

مُخَطَّطُ تَحليلِ البِنيَةِ الخاصّ بِالتَّقريرِ:

العُنوانُ:

المُقَدِّمَةُ:

- تاريخُ حُدوثِ التَّقريرِ:
- مَكانُ الحَدَثِ: • مُحافَظَةُ إِربِدَ
- سَبَبُ كِتابَةِ التَّقريرِ:

العَرضُ:

سَردُ أَحداثِ الزِّيارَةِ:

-
-

الخاتِمَةُ:

- وَصفُ المَشاعِرِ والأَحاسيسِ، وَبَيانُ الخُطَطِ المُستَقبَلِيَّةِ:

كاتبُ/ـةُ التَّقريرِ، تاريخُ كِتابَتِهِ

4.4 أَكتُبُ مَوضوعًا شَكلًا كِتابِيًّا

- بِالاستِعانَةِ بالمُخَطَّطِ السّابِقِ، أَكتُبُ في دَفتَري تَقريرًا في حُدودِ 120–150 كَلِمَةً عَن زِيارَةٍ لِمَعلَمٍ أَثَرِيٍّ في وَطَني، قُمتُ بِها مَعَ والِدَيَّ أَو زُمَلائي أو زَميلاتي، وَأُراعي أَن:

أ) أَختارَ عُنوانًا مُناسِبًا.

ب) أَترُكَ مَسافَةً فارِغَةً بِدايَةَ كُلِّ فِقرَةٍ.

ج) أُرَتِّبَ أَفكاري وَأُنَظِّمَها في مُخَطَّطٍ.

د) أُوَظِّفَ التَّعبيراتِ الأَدَبِيَّةَ والصُّوَرَ الفَنِّيَّةَ.

هـ) أَستَخدِمَ حُروفَ العَطفِ، وَالاِستِدراكِ، وَالجَوابِ في رَبطِ الجُمَلِ وَالفِقراتِ.

اسمُ الفاعِلِ مِنَ الفِعلِ الصَّحيحِ الثُّلاثيِّ

أَستَعِدُّ

- أَقرَأُ النَّصَّ الآتِيَ، وَأَضَعُ خَطًّا تَحتَ الأَفعالِ:

هاجَرَ النَّبِيُّ ﷺ مِن مَكَّةَ إِلى المَدينَةِ، وقد وَضَعَ نُصبَ عَينَيهِ أَن يَأخُذَ بِالأَسبابِ؛ لِيُؤَسِّسَ مُجتَمَعًا جَديدًا، فَشَدَّ عَزائِمَ أَصحابِهِ، وَحَثَّهُم عَلى أَن يَحفَظَ كُلٌّ مِنهُم عَهدَهُ مَعَ اللّهِ تَعالى.

لَم تَكُنِ الهِجرَةُ أَمرًا هَيِّنًا؛ فَهِيَ مُغادَرَةُ الأَرضِ مِن أَجلِ العَقيدَةِ؛ وَلِهذا احتاجَت إِلى جُهدٍ كَبيرٍ، وَتَربِيَةٍ إيمانِيَّةٍ عَميقَةٍ.

أَتَذَكَّرُ:

الفِعلُ الصَّحيحُ الثُّلاثِيُّ: فِعلٌ يَتَكَوَّنُ مِن ثَلاثَةِ أَحرُفٍ أَصلِيَّةٍ، وَلا يَحتَوي عَلى أَيِّ حَرفٍ مِن أَحرُفِ العِلَّةِ.

1.5 أَستَنتِجُ

- أَقرَأُ الأَمثِلَةَ الآتِيَةَ في المَجموعَتَينِ (أ) وَ (ب)، ثُمَّ أُجيبُ عمَّا يَليهِما:

المَجموعَةُ (أ)	المَجموعَةُ (ب)
جَعَلَ اللّهُ تَعالى الرَّيّانَ بابًا يَدخُلُ مِنهُ الصّائِمونَ الجَنَّةَ.	قالَ تَعالى: ﴿وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَٰٓئِكَةِ إِنِّي جَاعِلٌ فِي ٱلْأَرْضِ خَلِيفَةً﴾ (سورَةُ البَقَرَة: 30)
قَعَدَت سَلمى عِندَما شَعَرَت بِالدُّوارِ.	قالَ تَعالى: ﴿وَإِذَا مَسَّ ٱلْإِنسَٰنَ ٱلضُّرُّ دَعَانَا لِجَنۢبِهِۦٓ أَوْ قَاعِدًا أَوْ قَآئِمًا﴾ (سورَةُ يونُس: 12)
سَأَلَ قَيسٌ عَن تاريخِ استِقلالِ الأُردُنِّ.	أَجَبتُ السّائِلَ إِجابَةً وافِيَةً.
قَرَأَت ريمُ جُزءًا مِنَ القُرآنِ الكَريمِ.	قارِئُ القُرآنِ كَالأُتْرُجَّةِ، طَعمُها طَيِّبٌ وَريحُها طَيِّبٌ.
دَلَّ أَخي أَصدِقاءَهُ عَلى طَريقٍ مُختَصَرٍ.	قالَ رَسولُ اللّهِ -صَلّى اللّهُ عَلَيهِ وَسَلَّمَ-: «إِنَّ الدّالَّ عَلى الخَيرِ كَفاعِلِهِ». (أَخرَجَهُ التِّرمِذِيُّ)
رَدَّت عائِشَةُ الأَمانَةَ إِلى صاحِبَتِها.	رادُّ المَعروفِ إِنسانٌ كَريمٌ، فَاختَر صُحبَتَهُ.

أ) الكَلِماتُ المُلَوَّنَةُ بِالأَحمَرِ مِن حَيثُ أَقسامُ الكَلامِ .....، وَالكَلِماتُ المُلَوَّنَةُ بِاللَّونِ الأَزرَقِ ..... .

ب) دَلَّتِ الكَلِماتُ المُلَوَّنَةُ بِالأَحمَرِ عَلى فِعلٍ حَدَثَ في الزَّمَنِ الماضي.

ج) دَلَّتِ الكَلِماتُ المُلَوَّنَةُ بِالأَزرَقِ عَلى مَن ..... بِالفِعلِ.

د) ماذا تُسَمّى الكَلِماتُ المُلَوَّنَةُ بِالأَزرَقِ؟ أَسماءَ الفاعِلِ.

هـ) أَلحَظُ التَّغييرَ الَّذي طَرَأَ عَلى الكَلِماتِ الآتِيَةِ:

أَتَذَكَّرُ:
تَدُلُّ الشَّدَّةُ عَلى وُجودِ حَرفٍ مُكَرَّرٍ.

جَعَلَ	جاعِلٌ	←	زِيادَةُ أَلِفٍ بَعدَ الحَرفِ الأَوَّلِ، وَكَسرُ ما قَبلَ الآخِرِ
قَعَدَ	.....	←	.....
.....	قارِئٌ	←	.....
دَلَّ	.....	←	زِيادَةُ أَلِفٍ بَعدَ الحَرفِ الأَوَّلِ، وَإِبقاءُ التَّضعيفِ.

أَستَنتِجُ:

- اسمُ الفاعِلِ: هوَ اسمٌ يَدُلُّ عَلى مَن قامَ بِالفِعلِ أَو مَنِ اتَّصَفَ بِهِ.
- يُصاغُ اسمُ الفاعِلِ مِنَ الفِعلِ الصَّحيحِ الثُّلاثِيِّ بِزِيادَةِ أَلِفٍ بَعدَ الحَرفِ الأَوَّلِ وَكَسرِ ما قبلَ الآخِرِ.
- يُصاغُ اسمُ الفاعِلِ إِذا كانَ الفِعلُ الصَّحيحُ الثُّلاثِيُّ مُضَعَّفًا بِزِيادَةِ أَلِفٍ بعدَ الحَرفِ الأَوَّلِ، وَإِبقاءِ التَّضعيفِ.

2.5 أُوَظِّفُ

1 أَصوغُ اسمَ الفاعِلِ مِنَ كُلٍّ مِنَ الأَفعالِ الثُّلاثِيَّةِ الآتِيَةِ، وَأَكتُبُهُ في الفَراغِ:

أ) كَتَبَ: ..... ب) أَسِفَ: .....

ج) نَشَأَ: ..... د) مَدَّ: .....

2 أَقرَأُ النُّصوصَ الآتِيَةَ، وَأَضَعُ خَطًّا تَحتَ أَسماءِ الفاعِلِ:

أ) قالَ تَعالى: ﴿وَإِذْ قَالَ إِبْرَٰهِـۧمُ رَبِّ ٱجْعَلْ هَٰذَا بَلَدًا ءَامِنًا وَٱرْزُقْ أَهْلَهُۥ مِنَ ٱلثَّمَرَٰتِ مَنْ ءَامَنَ مِنْهُم بِٱللَّهِ وَٱلْيَوْمِ ٱلْـَٔاخِرِ ۖ قَالَ وَمَن كَفَرَ فَأُمَتِّعُهُۥ قَلِيلًا ثُمَّ أَضْطَرُّهُۥٓ إِلَىٰ عَذَابِ ٱلنَّارِ ۖ وَبِئْسَ ٱلْمَصِيرُ﴾. (سورَةُ البَقَرَةِ:126)

ب) وَالنَّفسُ راغِبَةٌ إِذا رَغَّبتَها وَإِذا تُرَدُّ إِلى قَليلٍ تَقنَعُ (أَبو ذُؤيبٍ الهُذَلِيُّ: شاعِرٌ جاهِلِيٌّ)

ج) القائِدُ النّاجِحُ يَدعَمُ فَريقَهُ بِالتَّفكيرِ الإِبداعِيِّ؛ لِإيجادِ حُلولٍ لِلمُشكِلاتِ المُعَقَّدَةِ.

د) أَبدَعَ الباحِثُ في تَوليدِ الأَفكارِ لِمَشروعِهِ البَحثِيِّ.

هـ) البادِئُ بِالصُّلحِ ذو خُلُقٍ حَسَنٍ.

3 أَستَخرِجُ مِنَ الفِقرَةِ الآتِيَةِ أَسماءَ الفاعِلِ مِنَ الأَفعالِ الصَّحيحَةِ الثُّلاثِيَّةِ، وَأُعَيِّنُ أَفعالَها في الجَدوَلِ:

الطّالِبُ السّاعي إِلى التَّميُّزِ مُجتَهِدٌ في دِراسَتِهِ؛ لِيَرفَعَ شَأنَ وَطَنِهِ، وَالعامِلُ حَريصٌ عَلى إِتقانِ عَمَلِهِ، وَالجُندِيُّ حارِسٌ حدودَ وَطَنِهِ؛ فَكُلُّ فَردٍ آخِذٌ بِمَسؤولِيّاتِهِ، شادٌّ عَلى عَضُدِ أَخيهِ في مَشهَدٍ يُظهِرُ الوَحدَةَ الوَطَنِيَّةَ وَالتَّكاتُفَ في أَبهى صُوَرِهِ.

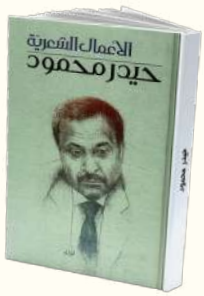
اسمُ الفاعِلِ	فِعلُهُ
الطّالِبُ	.....
.....	.....
.....	.....

اسمُ الفاعِلِ	فِعلُهُ
.....	.....
.....	.....
.....	.....

4 أُوَظِّفُ أَسماءَ الفاعِلِ في تَحَدُّثي عَنِ انتِمائي لِوَطَني وَحُبّي لَهُ.

5 أَعودُ إِلى إِحدى الصُّحُفِ المَحَلِّيَّةِ: الوَرَقِيَّةِ أَوِ الإِلِكترونِيَّةِ، وَأَختارُ مَقالَةً تَتَناوَلُ قَضِيَّةً وَطَنِيَّةً أَو سِياسِيَّةً تَشغَلُ الرَّأيَ العامَّ، وَأَستَخرِجُ مِنها أَسماءَ الفاعِلِ مِنَ الأَفعالِ الصَّحيحَةِ الثُّلاثِيَّةِ.

6 أُصَمِّمُ إِعلانًا يَتَضَمَّنُ أَسماءَ فاعِلٍ مِن أَفعالٍ صَحيحَةٍ ثُلاثِيَّةٍ، يَدعو إِلى حُضورِ أُمسِيَةٍ شِعرِيَّةٍ وَنَقدِيَّةٍ بِعُنوانِ (الوَطَنُ وَقَلَمي)، وَأُعَلِّقُهُ في مَجَلَّةِ الحائِطِ.



حَصادُ الوَحدَةِ

أُدَوِّنُ ما تَعَلَّمتُهُ مِن مَهاراتٍ وَمَعارِفَ وَخِبراتٍ وَقِيَمٍ اكتَسَبتُها في المُخَطَّطِ الآتي:

مُفرَداتٌ وَتَراكيبُ جَديدَةٌ

.....

.....

.....

مَعلوماتٌ وَحَقائِقُ

.....

.....

.....

قِيَمٌ وَدُروسٌ مُستَفادَةٌ

.....

.....

.....

تَساؤُلاتٌ سَأَبحَثُ عَن إِجابَةٍ لَها

.....

.....

.....

بيئَتُنا أَمانَةٌ في أَعناقِنا

نَحنُ أُمَناءُ عَلى البيئَةِ لِلأَجيالِ القادِمَةِ.

جَلالَةُ المَلِكِ عَبدِ اللّهِ الثّاني ابنِ الحُسَينِ

أُعَزِّزُ تَعَلُّمي بِالعَودَةِ إِلى كِتابِ التَّمارينِ، بِإِشرافِ أَحَدِ أَفرادِ أُسرَتي، وَمُتابَعَةِ مُعَلِّمَتي/ مُعَلِّمي.

8 كِفاياتُ الوَحدَةِ الثّامِنَة

(1) مهارةُ الاستماعِ:

(1،1) التّذكّرُ السّمعيُّ: تذكّرُ معلوماتٍ تفصيليّةٍ وردَ ذكرُها في النّصِّ المسموعِ، وتذكّرُ بعضِ الكلماتِ الواردةِ في نصِّ الاستماعِ.

(2،1) فَهْمُ المسموعِ وتحليلُهُ: استنتاجُ الأفكارِ الرّئيسةِ منَ النّصِّ المسموعِ، وتمييزُها عنِ الأفكارِ الدّاعمةِ.

(3،1) تذوّقُ المسموعِ ونقدُهُ: اقتراحُ عنوانٍ آخرَ مناسبٍ للنّصِّ المسموعِ، وتعليلُ الرّأيِ في مضمونِه، وتحديدُ مواطنِ الجمالِ في العباراتِ المسموعةِ، وتحديدُ بعضِ مواطنِ التّشويقِ فيه.

(2) مهارةُ التّحدّثِ

(1،2) ملاءمةُ الأداءينِ اللّفظيِّ وغيرِ اللّفظيِّ للموقفِ الكلاميِّ (مزايا المتحدّثِ): استخدامُ اللّغةِ غيرِ اللّفظيّةِ؛ الإيماءاتِ وتعبيراتِ الوجهِ في أثناءِ التّحدّثِ، والتّنويعُ في نبرةِ الصّوتِ وفقَ مقتضياتِ المعنى.

(2،2) بناءُ محتوى التّحدُّثِ وتنظيمُهُ: توظيفُ جذرِ السّؤالِ المطروحِ في الإجابةِ عنهُ، والتّحدّث بلغةٍ سليمةٍ وواضحةٍ عنِ المشاهداتِ والخبراتِ، والتّمهيدُ للحديثِ عنِ القضايا البيئيّةِ بمقدّمةٍ جاذبةٍ، وتدعيمُ الحديثِ بالمعلوماتِ والأدلّةِ، والانتقالُ بطريقةٍ مناسبةٍ من فكرةٍ إلى أخرى باستخدامِ كلماتٍ وعباراتٍ انتقاليّةٍ.

(3،2) التّحدُّثُ في سياقاتٍ حيويّةٍ: التّعبيرُ شفويًّا عن بعضِ القضايا البيئيّةِ كتلوّثِ الهواءِ، أو تلوّثِ البحارِ والمحيطاتِ، أو تلوّثِ التّربةِ، وبيانُ أثرِها في حياةِ الإنسانِ.

(3) مهارةُ القراءةِ

(1،3) قراءةُ الكلماتِ والجملِ وتمثيلُ المعنى: قراءةُ نصٍّ معرفيٍّ مشكولٍ قراءةً صامتةً ضمنَ سرعةٍ محدّدةٍ، وقراءةً جهريّةً سليمةً ومعبّرةً، معَ مراعاةِ الضّبطِ السّليمِ ومواطنِ الوقفِ والوصلِ.

(2،3) فهمُ المقروءِ وتحليلُه: استنتاجُ معاني الكلماتِ الواردةِ في النّصِّ، واستخراجُ الحقائقِ العلميّةِ والتّاريخيّةِ منَ النّصِّ المقروءِ، واستخلاصُ السّماتِ الفنّيّةِ للمقالةِ العلميّةِ، واستنتاجُ الأفكارِ الرّئيسةِ وتعزيزُها بفكرتينِ داعمتينِ، والإجابةُ عن أسئلةٍ تفصيليّةٍ حولَ النّصِّ المقروءِ.

(3،3) تذوّقُ المقروءِ ونقدُه: تعليلُ الرّأيِ في العنوانِ الّذي اختارَهُ الكاتبُ لمقالتِهِ، واقتراحُ عنوانٍ آخرَ، وبيانُ أثرِ بنيةِ الجملةِ واستخدامِ الخيالِ والعاطفةِ والصّورِ الفنّيّةِ في إيصالِ المعنى للقارئِ، وتعليلُ اختيارِ أجملِ وصفٍ أو تعبيرٍ أدبيٍّ في النّصِّ المقروءِ، وتقديمُ حلولٍ ومقترحاتٍ جديدةٍ بلغةٍ سليمةٍ وواضحةٍ لمشكلاتٍ وردت في نصِّ القراءةِ.

(4) مهارةُ الكتابةِ

(1،4) مراعاةُ قواعدِ الكتابةِ العربيّةِ والإملاءِ: رسمُ علاماتِ التّرقيمِ في مواضعِها الصّحيحةِ في أثناءِ الكتابةِ، وكتابةُ نصٍّ إملائيٍّ غيرِ منظورٍ، وكتابةُ جملٍ بخطِّ الرّقعةِ مراعيًا المسافاتِ المناسبةَ بينَ الكلماتِ، وموقعَ الحرفِ على السّطرِ.

(2،4) تنظيمُ محتوى الكتابةِ: تحليلُ البنيةِ التنظيميّةِ للمقالةِ، واتّباعُ الخطواتِ الصّحيحةِ لكتابةِ مقالةٍ معَ مراعاةِ الشّكلِ الفنّيِّ لنمطِ الكتابةِ، وتركُ مسافةٍ مناسبةٍ بدايةَ كلِّ فقرةٍ، وتنظيمُ الكتابةِ لتشملَ مقدّمةً وعرضًا وخاتمةً، وتدعيمُ فكرةِ موضوعِ المقالةِ بالأدلّةِ والحقائقِ التّاريخيّةِ، واستخدامُ أدواتِ الرّبطِ وعلاماتِ التّرقيمِ المناسبةِ.

(3،4) توظيفُ أشكالٍ كتابيّةٍ مختلفةٍ في التّعبيرِ الكتابيِّ: كتابةُ مقالةٍ علميّةٍ من 120 إلى 150 كلمةً عنِ الممارساتِ الصّحّيّةِ، والممارساتِ غيرِ الصّحّيّةِ، بالاستعانةِ بمخطّطِ تحليلِ بنيةِ المقالةِ، معَ مراعاةِ مواصفاتِ الشّكلِ الفنّيِّ وسلامةِ اللّغةِ.

(5) البناءُ اللّغويُّ

(1،5) استنتاجُ مفاهيمَ نحويّةٍ أساسيّةٍ: تعرّفُ الفعلِ المضارعِ الصّحيحِ الآخرِ مرفوعًا ومنصوبًا ومجزومًا.

(2،5) توظيفُ مفاهيمَ نحويّةٍ أساسيّةٍ: توظيفُ أحرفِ النّصبِ والجزمِ في سياقاتٍ حيويّةٍ مناسبةٍ.

مُحتوياتُ الوَحدَةِ التّعليميّةِ

الاستِماعُ: أَستَمِعُ بِانتِباهٍ وَتَركيزٍ.

التَّحَدُّثُ: أَتَحَدَّثُ بِطَلاقَةٍ (الحِوارُ في قَضِيَّةٍ بيئيّةٍ).

القِراءَةُ: أَقرَأُ بِطَلاقَةٍ وَفَهمٍ (قُوَّةُ الطَّبيعَةِ المُخيفَةُ).

الكِتابَةُ: أَكتُبُ مُحتَوًى (أَكتُبُ مَقالَةً، وَعَلاماتُ التَّرقيمِ).

البِناءُ اللُّغَويُّ: أَبني لُغَتي (الفِعلُ المُضارِعُ الصَّحيحُ الآخِرِ في حالاتِ الرَّفعِ، وَالنَّصبِ، وَالجَزمِ).

أَستَعِدُّ لِلاستِماعِ

من آدابِ الاستِماعِ:
الانتِباهُ وَالتَّركيزُ مِن بَدءِ الاستِماعِ إلى نِهايَتِهِ في زَمَنٍ مُحَدَّدٍ.

أَتَأَمَّلُ الصّورَةَ السّابِقَةَ، وَأَتَنَبَّأُ بِمَوضوعِ النَّصِّ الَّذي سَأَستَمِعُ لَهُ.

1.1 أَستَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ

1 أَرسُمُ دائِرَةً حَولَ رَمزِ الإِجابَةِ الصَّحيحَةِ لِكُلٍّ مِمّا يَأتي:

• عُنوانُ النَّصِّ المَسموعِ:

أ) أميرةُ الفيتاميناتِ.
ب) أميرةُ المَعادِنِ.
ج) مَلِكَةُ المُعَلَّباتِ.
د) مَلِكَةُ المُحيطاتِ.

• الكَلِمَتانِ المُتَضادَّتانِ اللَّتانِ وَرَدَ ذِكرُهُما في النَّصِّ المَسموعِ:

أ) (جَنوبًا، شَمالًا).
ب) (طولًا، عَرضًا).
ج) (فَوقَ، تَحتَ).
د) (كُبرى، صُغرى).

نَستَمِعُ إِلى النَّصِّ عَن طَريقِ الرَّمزِ في كُتَيِّبِ الاستِماعِ.

2 أُسَمّي ثَلاثَةَ أَنواعٍ مِن أَنواعِ السَّردينِ وَرَدَ ذِكرُها في النَّصِّ المَسموعِ.

3 أَذكُرُ اثنَينِ مِن استِخداماتِ زَيتِ (الصُّلِّ)، حَسَبَ ما وَرَدَ في النَّصِّ المَسموعِ.

4 أَضَعُ إِشارَةَ ✓ جانِبَ الكَلِماتِ الوارِدِ ذِكرُها في النَّصِّ المَسموعِ:

( ) كَبيرَةٍ.	( ) حَدٍّ.	( ) بارِدَةٍ.
( ) مَقرُبَةٍ.	( ) ساعاتٍ.	( ) صِناعاتٍ.

2.1 أَفهَمُ المَسموعَ وَأُحَلِّلُهُ

1 أَستَنتِجُ مَعانِيَ الكَلِماتِ وَالتَّراكيبِ المُلَوَّنَةِ في كُلِّ عِبارَةٍ مِنَ العِباراتِ الآتِيَةِ، وَأَكتُبُها في الفَراغِ:

أ) نَسبَحُ في المِياهِ الشّاطِئِيَّةِ بِمُحاذاةِ الشَّريطِ السّاحِلِيِّ لِلياباسَةِ في مَجموعَةٍ ضَخمَةٍ. .....

ب) طَريقُ هِجرَتِنا مَحفوفٌ بِالمَخاطِرِ. .....

ج) كَثيرٌ مِنّا يُلاقي حَتفَهُ. .....

2 أَضَعُ إِشارَةَ ✓ جانِبَ العِبارَةِ الصَّحيحَةِ، وَإِشارَةَ ✗ جانِبَ العِبارَةِ الخَطَأِ:

أ) ( ) أَنواعُ أَسماكِ السَّردينِ يَتَجاوَزُ عَدَدُها عِشرينَ نَوعًا.

ب) ( ) تَقومُ أَسماكُ السَّردينِ بِهِجرَةٍ مَوسِمِيَّةٍ؛ بِهَدَفِ البَحثِ عَنِ الطَّعامِ.

ج) ( ) تَصيرُ بَعضُ أَسماكِ السَّردينِ مَساحيقَ ناعِمَةً في خَليطٍ يُقَدَّمُ عَلَفًا لِلدَّواجِنِ.

يُمكِنُني الإِستِماعُ لِلنَّصِّ مَرَّةً أُخرى.

3 أُعَيِّنُ سَبَبًا أَدّى إِلى النَّتيجَةِ الآتِيَةِ:

السَّبَبُ	النَّتيجَةُ
.....	عُرِفَت سَمَكَةُ السَّردينِ بِمَحَطَّةِ تَوليدِ المُغَذِّياتِ.

4 أُصَنِّفُ الأَفكارَ الآتِيَةَ إِلى أَفكارٍ رَئيسَةٍ أَو داعِمَةٍ حَسَبَ ما وَرَدَ في النَّصِّ المَسموعِ:

الفِكرَةُ	فِكرَةٌ رَئيسَةٌ	فِكرَةٌ داعِمَةٌ
أ) تَعيشُ أَسماكُ السَّردينِ في مِياهِ المُحيطِ المُعتَدِلَةِ.		
ب) المَخاطِرُ الَّتي تُواجِهُ أَسماكَ السَّردينِ في أَثناءِ هِجرَتِها.		
ج) نَشرُ أَسماكِ السَّردينِ عَلى رِمالِ الشّاطِئِ.		

5 أُبَيِّنُ كَيفَ تَكونُ سَمَكَةُ السَّردينِ وَجبَةَ الأَغنِياءِ وَالفُقَراءِ عَلى حَدٍّ سَواءٍ.

3.1 أَتَذَوَّقُ المَسموعَ وَأَنقُدُهُ

1 أَقتَرِحُ عُنوانًا آخَرَ لِلنَّصِّ المَسموعِ، وَأُعَلِّلُ إِجابَتي.

2 أُبدي رَأيي في وَصفِ لَونِ أَسماكِ السَّردينِ بِـاللّامِعِ، وَأُعَلِّلُ إِجابَتي.

3 أَختارُ التَّعبيرَ الأَجمَلَ بِنَظَري في ما يَأتي، وَأُعَلِّلُ اختِياري.

أ) في أَثناءِ هِجرَتِنا يَرصُدُنا الصَّيّادونَ المُتَرَبِّصونَ بِنا مِن بَني الإِنسانِ.

ب) تُطارِدُنا الأَسماكُ الكَبيرَةُ المُفتَرِسَةُ؛ تُريدُنا لُقمَةً سائِغَةً تَملَأُ جَوفَها وتُشبِعُ جوعَها.

4 أُعَيِّنُ مَوطِنًا مِنَ النَّصِّ شَعَرتُ فيهِ بِالتَّشويقِ. وَأُعَلِّلُ إِجابَتي.

التَّحَدُّثُ عَن مُشاهَداتٍ وَخِبراتٍ

(الحِوارُ في قَضِيَّةٍ بيئِيَّةٍ)

أَستَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ

- أَتَأَمَّلُ الصّورَةَ السّابِقَةَ، وَأُبَيِّنُ نَوعَ التَّلَوُّثِ.

مِن آدابِ الحِوارِ وَالمُناقَشَةِ:
احتِرامُ حَقِّ الآخَرينَ في التَّحَدُّثِ، وَعَدَمُ مُقاطَعَتِهِم.

2.2 أَبني مُحتَوى تَحَدُّثي

- أَتَأَمَّلُ المُخَطَّطَ، وَأُوَظِّفُ جَذرَ السُّؤالِ في الإِجابَةِ عَنِ الأَسئِلَةِ الآتِيَةِ؛ لِبِناءِ خُطَّةِ تَحَدُّثي:

1. ما القَضِيَّةُ الَّتي سَأَتَحَدَّثُ عَنها؟
2. مَنِ الأَعضاءُ المُتَحاوِرونَ؟ وَماذا أَعرِفُ عَنهُم ؟
3. ما مَوقِفي مِنَ القَضِيَّةِ؟ وَما الأَدِلَّةُ الَّتي تَدعَمُهُ مِن مُشاهَداتٍ وَخِبراتٍ؟
4. ما أَثَرُ القَضِيَّةِ في الفَردِ والمُجتَمَعِ؟
5. ما الخُلاصَةُ أَوِ الرِّسالَةُ الَّتي أسعى لِإيصالِها؟

مَوضوعُ القَضِيَّةِ.

الأَعضاءُ المُتَحاوِرونَ.

مَوقِفي مِنَ القَضِيَّةِ وَالأَدِلَّةُ الَّتي تَدعَمُهُ.

أَثَرُ القَضِيَّةِ في الفَردِ والمُجتَمَعِ.

الخُلاصَةُ أَوِ الرِّسالَةُ الَّتي أسعى لِإيصالِها.

3.2 أُعَبِّرُ شَفَوِيًّا

بِالاعتِمادِ عَلى إِجاباتِ الأَسئِلَةِ، وَمُخَطَّطِ بِناءِ المُحتَوى، أُحاوِرُ زَميلاتي / زُمَلائي في حُدودِ دَقيقَةٍ إِلى دَقيقَتَينِ بِلُغَةٍ سَليمَةٍ، في واحِدَةٍ مِنَ القَضايا البيئِيَّةِ الآتِيَةِ: تَلَوُّثِ الهَواءِ، أَو تَلَوُّثِ البِحارِ وَالمُحيطاتِ، أَو تَلَوُّثِ التُّربَةِ، وَأُراعي أَن:

أ) أَستَخدِمَ نَبرَةَ صَوتٍ مُناسِبَةً، وأُلَوِّنَ صَوتي وَفقَ مُقتَضَياتِ المَعنى.

ب) أَستَخدِمَ اللُّغَةَ غَيرَ اللَّفظِيَّةِ: (الإيماءاتِ، وَتَعبيراتِ الوَجهِ المُناسِبَةَ).

ج) أُرَحِّبَ بِالمُتَحاوِرينَ، وَأُعَبِّرَ عَن شُكري لِإِتاحَةِ الفُرصَةِ لي لِلتَّحاوُرِ وَإِبداءِ الرَّأيِ.

د) أَبدَأَ تَحَدُّثي بِمُقَدِّمَةٍ عَنِ القَضِيَّةِ البيئِيَّةِ، وَأَستَخدِمَ بَعضَ الأَساليبِ اللُّغَوِيَّةِ.

هـ) أَدعَمَ حَديثي بِالمَعلوماتِ وَالأَدِلَّةِ الَّتي جَمَعتُها.

و) أَنتَقِلَ بِطَريقَةٍ مُناسِبَةٍ مِن فِكرَةٍ إِلى أُخرى، وَأَستَخدِمُ كَلِماتٍ وَعِباراتٍ انتِقالِيَّةً: (عَلى الجانِبِ الآخَرِ، مِن جِهَةٍ أُخرى...).

أَستَمِعُ في نِهايَةِ تَحَدُّثي إِلى التَّغذِيَةِ الرّاجِعَةِ المُقَدَّمَةِ مِن مُعَلِّمَتي / مُعَلِّمي وَزَميلاتي / زُمَلائي.

أَستَعِدُّ لِلقِراءَةِ

أَتأَمَّلُ الصّورَةَ السّابِقَةَ، ثُمَّ أُجيبُ شَفَوِيًّا:

قَبلَ القِراءَةِ الصّامِتَةِ:

أَتَوَقَّعُ أَنَّ مَوضوعَ النَّصِّ:

بَعدَ القِراءَةِ الصّامِتَةِ:

عَرَفتُ أَنَّ مَوضوعَ النَّصِّ:

1.3 أَقـرَأُ

قُوَّةُ الطَّبيعَةِ المُخيفَةُ

أَقرَأُ النَّصَّ قِراءَةً جَهرِيَّةً بِطَلاقَةٍ وَسُرعَةٍ مُناسِبَةٍ.

كَوكَبُ الأَرضِ موغِلٌ في القِدَمِ إِلى حَدٍّ يُؤَكِّدُ لَنا أَنَّهُ ما مِن شَيءٍ يَخرُجُ مِن جَعبَةِ الطَّبيعَةِ إِلَّا وَقَد شَهِدَتهُ الأَرضُ مِن قَبلُ. فَلنَتَخَيَّل مُجمَلَ تاريخِ الأَرضِ مُمَثَّلًا بِفَريقٍ مِنَ العَدّائينَ يَتَبارَونَ في سِباقِ (1500) مِترٍ مُؤَلَّفٍ مِن ثَلاثِ دَوراتٍ. وَفي الدَّورَةِ الأولى نَجِدُ كَوكَبَنا مُكَوَّنًا مِن قِفارٍ قاحِلَةٍ تَضرِبُها الكُوَيكِباتُ، وَتَنفَجِرُ فيها البَراكينُ. وَخِلالَ الدَّورَةِ الثّانِيَةِ يَبدَأُ الكَوكَبُ يَبرُدُ؛ فَتَتَكَوَّنُ المُحيطاتُ وَتَظهَرُ أَبسَطُ أَشكالِ الحَياةِ. وَأَمّا الدَّورَةُ الثّالِثَةُ، فَتَبدَأُ بَعدَ أَن يَدُقَّ الجَرَسُ وَيَندَفِعَ المُتَسابِقونَ؛ إِيذانًا بِوِلادَةِ كائِناتٍ أُخرى، وَبَدءِ أَشكالٍ مُعَقَّدَةٍ مِنَ الحَياةِ.

وَكَوكَبُ الأَرضِ في نَشاطِهِ الجيولوجِيِّ يَتَأَثَّرُ بِالحَرارَةِ الَّتي تَأتي مِن باطِنِ الأَرضِ، مِثلَما يَتَأَثَّرُ بِالطّاقَةِ القادِمَةِ مِنَ الشَّمسِ. وَتُعَدُّ الشَّمسُ، إِلى جانِبِ دَورانِ الأَرضِ، وَالتَّبادُلِ المُستَمِرِّ لِلطّاقَةِ وَالمِياهِ مَعَ المُحيطاتِ، عامِلًا رَئيسًا في حُدوثِ الأَعاصيرِ وَالفَيَضاناتِ الَّتي تَحصُدُ الأَرواحَ وَالمُمتَلَكاتِ حَصدًا، فَالفَيَضاناتُ مِن أَشَدِّ المَخاطِرِ الطَّبيعِيَّةِ فَتكًا مِن حَيثُ عَدَدُ المُتَضَرِّرينَ الَّذي يَبلُغُ (100) مِليونِ شَخصٍ في السَّنَةِ عَلى أَقَلِّ تَقديرٍ، وَهُوَ وَضعٌ مِنَ المُرَجَّحِ أَن يَستَمِرَّ في ضَوءِ ارتِفاعِ مُستَوَياتِ سَطحِ البَحرِ، وَازدِيادِ حِدَّةِ هُطولِ الأَمطارِ.

لا تُفَرِّقُ فَيَضاناتُ الأَنهارِ بَينَ بَلَدٍ وَآخَرَ عَلى أَساسِ ما يَمتَلِكُهُ مِن ثَروَةٍ أَو مَكانَةٍ؛ فَقَد تَفاقَمَ ضَرَرُها في البُلدانِ المُتَقَدِّمَةِ وَالنّامِيَةِ عَلى حَدٍّ سَواءٍ في شَتّى بِقاعِ الأَرضِ في السَّنَواتِ الأَخيرَةِ. فَمَتى تَساقَطَ المَطَرُ غَزيرًا أَو بِلا انقِطاعٍ، فَلَن يَمُرَّ وَقتٌ طَويلٌ حَتّى تَبدَأَ المِياهُ في الِانتِشارِ عَبرَ السُّهولِ الفَيضِيَّةِ وَخارِجَها، فَكَثافَةُ هُطولِ الأَمطارِ قَد تَبلُغُ مُعَدَّلاتٍ مُذهِلَةً، وَمِن ذلِكَ ما حَدَثَ عامَ (1970م) إِذ تَساقَطَ نَحوُ أَربَعَةِ سَنتيمِتراتٍ مِنَ المَطَرِ في سِتّينَ ثانِيَةً عَلى إِحدى الجُزُرِ الفَرَنسِيَّةِ، وَهُوَ رَقمٌ قِياسِيٌّ عالَمِيٌّ.

وَمَعَ ازدِحامِ سُهولِ الفَيَضاناتِ في جَميعِ أَنحاءِ العالَمِ، زادَتِ الخَسائِرُ في الأَرواحِ، وَالأَضرارُ في المُمتَلَكاتِ نَتيجَةَ فَيَضاناتِ الأَنهارِ، فَفي رَبيعِ عامِ (1993م)، فاضَ نَهرا (المِسيسيبّي) وَ(ميزوري) فَأَغرَقا تِسعَ وِلاياتٍ في الوِلاياتِ المُتَّحِدَةِ الأَمريكِيَةِ، وَدَمَّرا خمسينَ أَلفَ مَنزِلٍ.

وَتَظَلُّ فَيَضاناتُ الأَنهارِ مِن مَصادِرِ التَّهديدِ الكَبيرِ في الصّينِ؛ فَقَد تَسَبَّبَت في وَفاةِ أَكثَرَ مِن خَمسَةِ مَلايينِ شَخصٍ عَلى مَدى (150) عامًا مَضَت. أَمّا (بَنغلاديشُ) فَأَسوَأُ حالًا؛ إِذ يَغمُرُ الماءُ ثُلُثَي مِساحَتِها، وَتَحصُدُ الفَيَضاناتُ السّاحِلِيَّةُ النّاشِئَةُ عَنِ العَواصِفِ أَرواحًا تَفوقُ أَيَّ كارِثَةٍ طَبيعِيَّةٍ أُخرى؛ إِذ لَقِيَ نَحوُ (300) أَلفِ شَخصٍ حَتْفَهُم في عامِ (1970 م).

وَتُشَكِّلُ العَواصِفُ واحِدَةً مِن أَكثَرِ الأَخطارِ الطَّبيعِيَّةِ تَدميرًا نَظَرًا لِقُدرَتِها عَلى إِحداثِ الفَيَضاناتِ، وَبِسَبَبِ سُرعَةِ الرِّياحِ المُصاحِبَةِ لَها، فَضلًا عَن شُيوعِها في عَدَدٍ مِن أَكثَرِ مَناطِقِ العالَمِ ثَراءً، فَهِيَ مَسؤولَةٌ عَن وُقوعِ كَوارِثَ هِيَ مِن أَكثَرِ الكَوارِثِ الطَّبيعِيَّةِ تَكلِفَةً عَلى الإِطلاقِ.

تَضرِبُ الأَعاصيرُ المَدارِيَّةُ سَنَوِيًّا اليابانَ، في حينِ تَزدادُ مُعاناةُ المَملَكَةِ المُتَّحِدَةِ وَأوروبّا يَومًا بَعدَ يَومٍ؛ بِسَبَبِ العَواصِفِ الشَّتَوِيَّةِ العاتِيَةِ.

وَمَعَ أَنَّ الطَّبيعَةَ تَبدو في كَثيرٍ مِنَ الأَحيانِ كَطِفلٍ وَديعٍ، إِلّا أَنَّها قَد تَنقَلِبُ بَينَ عَشِيَّةٍ وَضُحاها إِلى عَدُوٍّ مُخيفٍ، وَقَد خاضَتِ البَشَرِيَّةُ مَعرَكَةً شِبهَ مُستَمِرَّةٍ ضِدَّ تَقَلُّباتِها مِن فَيَضاناتٍ مُغرِقَةٍ، وَعَواصِفَ مُهلِكَةٍ، وَزَلازِلَ مُدَمِّرَةٍ، وَثَوْراتٍ بُركانِيَّةٍ كارِثِيَّةٍ؛ فَفي السّادِسِ وَالعِشرينَ مِن شَهرِ كانونَ الأَوَّلِ عامَ (2004م)، أَذاقَنا (تسونامي آسيا) جُرعَةً مُرَّةَ المَذاقِ؛ فَقَد دَمَّرَ آلافَ المَباني، وَأَودى بِحَياةِ (300) أَلفِ شَخصٍ مِن أَربَعينَ بَلَدًا وَتَرَكَ وَراءَهُ مَلايينَ بِلا مَأوًى أَو عَمَلٍ.

(الكَوارِثُ العالَمِيَّةُ: مُقَدِّمَةٌ قَصيرَةٌ جِدًّا، (بيل ماجواير)، تَرجَمَةُ أَشرَف عامِر، مُؤَسَّسَةُ هِنداوِيٍّ، بِتَصَرُّفٍ).

أَعرِفُ عَنِ النَّصِّ

يَتَناوَلُ النَّصُّ موضوعَ كَوكَبِ الأَرضِ مُنذُ أَقدَمِ عُصورِهِ، كاشِفًا ما مَرَّ بِهِ مِن تَقَلُّباتٍ وَتَحَوُّلاتٍ، وَيُسَلِّطُ الضَّوءَ عَلى بَعضِ الظَّواهِرِ الطَّبيعِيَّةِ المُدَمِّرَةِ، وَيُبَيِّنُ ما تُخَلِّفُهُ مِن آثارٍ جِسامٍ في حَياةِ الإِنسانِ.

أَسْتَزيدُ:

قَد تَنشَأُ الفَيَضاناتُ؛ بِسَبَبِ انهِيارِ السُّدودِ أَوِ القَنَواتِ؛ فَعِندَما تَفشَلُ هَذِهِ المُنشآتُ في تَحَمُّلِ ضَغطِ المِياهِ، تَتَدَفَّقُ كَمِّيّاتٌ هائِلَةٌ بِشَكلٍ مُفاجِئٍ، مِمّا يُغرِقُ الأَراضيَ، وَيُسَبِّبُ أَضرارًا كَبيرَةً.

1.3 أَقرَأُ وَأَتَمَثَّلُ المَعنى

أَقرَأُ ما يَأتي، وَأَتَمَثَّلُ أُسلوبَ النَّفيِ:

لا تُفَرِّقُ الفَيَضاناتُ بَينَ بَلَدٍ وآخَرَ.

2.3 أَفهَمُ المَقروءَ وَأُحَلِّلُهُ

1. أَستَنتِجُ مَعانيَ الكَلِماتِ أَوِ التَّراكيبِ المُلَوَّنَةِ في العِباراتِ الآتِيَةِ، بِالِاستِنادِ إِلى السِّياقِ الَّذي وَرَدَت فيهِ:

أ) كَوكَبُ الأَرضِ موغِلٌ في القِدَمِ.

ب) تَجِدُ كَوكَبَنا مُكَوَّنًا مِن قِفارٍ قاحِلَةٍ.

ج) تَفاقَمَ ضَرَرُ فَيَضاناتِ الأَنهارِ في البُلدانِ المُتَقَدِّمَةِ وَالنّامِيَةِ عَلى حَدٍّ سَواءٍ.

2. أَبحَثُ في النَّصِّ عَن ضِدِّ كُلٍّ مِنَ الكَلِمَتَينِ الآتِيَتَينِ: (اختِفاء، اتِّصال).

3. أُسَمّي عامِلَينِ مِنَ العَوامِلِ الَّتي تُسهِمُ في حُدوثِ الكَوارِثِ الطَّبيعِيَّةِ.

أَربُطُ ما تعلَّمتُهُ بمادَّةِ العُلومِ.

4 أَعودُ إِلى الفِقرَةِ الرّابِعَةِ، وَأَستَنتِجُ الفِكرَةَ الرَّئيسَةَ، وَأُعَزِّزُها بِفِكرَتَينِ داعِمَتَينِ.

الفِكرَةُ الرَّئيسَةُ:

.....

الفِكرَتانِ الدّاعِمَتانِ:

.....
.....

.....
.....

5 تَناوَلَ الكاتِبُ وَصفًا مُؤَثِّرًا لِبَعضِ الكَوارِثِ الطَّبيعِيَّةِ الَّتي تُصيبُ كَوكَبَ الأَرضِ، مُبَيِّنًا آثارَها المُدَمِّرَةَ، وَمُؤَكِّدًا أَنَّها لَيسَت مِنَ الخَيالِ، بَل هِيَ حَقائِقُ عاشَها النّاسُ وَشَهِدوها.

أ) أُسَمّي اثنَتَينِ مِن هذِهِ الكَوارِثِ.

ب) أُعطي دَليلًا مِنَ النَّصِّ عَلى أَنَّ هذِهِ الكَوارِثَ مُتفاوِتَةٌ في شِدَّتِها وَتَأثيرِها.

6 وَرَدَت في النَّصِّ مَجموعَةٌ مِنَ المَعلوماتِ وَالحَقائِقِ العِلمِيَّةِ، وَالتّاريخِيَّةِ.

أ) أَستَخرِجُ مِنَ النَّصِّ حَقيقَةً عِلمِيَّةً.

الحَقيقَةُ العِلمِيَّةُ: .....

ب) أُكمِلُ الخَطَّ الزَّمَنِيَّ الآتِيَ بِكتابَةِ الحَقيقَةِ التّاريخِيَّةِ.

1993 م	1970 م	2004 م
–	–	– .....
.....	– لَقِيَ نَحوُ (300) أَلف شَخص حَتفَهُم في (بَنغلاديشَ).	.....
.....		.....

7 أُبَيِّنُ الأَسبابَ الَّتي جَعَلَتِ العَواصِفَ مِن أَكثَرِ الأَخطارِ الطَّبيعِيَّةِ تَدميرًا.

3.3 أَتَذَوَّقُ المَقروءَ وَأَنقُدُهُ

1. تُعَدُّ عَناوينُ النُّصوصِ مِنَ العَناصِرِ الَّتي تَجذِبُ القارِئَ، وَتُمَهِّدُ لَهُ فَهمَ المَضمونِ؛ إِذ تُعطي لَمحَةً عَنِ المَوضوعِ أَوِ القَضِيَّةِ المَطروحَةِ في النَّصِّ.

أ) هَل وُفِّقَ الكاتِبُ في اختِيارِهِ العُنوانَ؟ أُعَلِّلُ إِجابَتي.

ب) أَقتَرِحُ عُنوانًا آخَرَ، وَأُعَلِّلُ إِجابَتي.

2. أُبدي رَأيي في أُسلوبِ الكاتِبِ في عِبارَةِ:"فَلنَتَخَيَّلْ مُجمَلَ تاريخِ الأَرضِ مُمَثَّلًا بِفَريقٍ مِنَ العَدّائينَ يَتَبارَونَ في سِباقِ (1500) مِترٍ مُؤَلَّفٍ مِن ثَلاثِ دَوراتٍ".

3. أُوَضِّحُ الأَثَرَ الِانفِعالِيَّ الَّذي نَتَجَ عَن تَوظيفِ الأَفعالِ المُضارِعَةِ: (تَبدَأُ، يُدَقَّ، يَندَفِعَ) في عِبارَةِ: "وَأَمّا الدَّورَةُ الثّالِثَةُ، فَتَبدَأُ بَعدَ أَن يُدَقَّ الجَرَسُ وَيَندَفِعَ المُتَسابِقونَ"، وَأُعَلِّلُ إِجابَتي.

4. أَختارُ وَصفًا أَو تَعبيرًا أَدَبِيًّا جَذَبَ انتِباهي مِمّا يَأتي، وَأُعَلِّلُ إِجابَتي:

أ) "ما مِن شَيءٍ يَخرُجُ مِن جَعبَةِ الطَّبيعَةِ إِلّا وَقَد شَهِدَتهُ الأَرضُ مِن قَبلُ".

ب) "أَذاقَنا (تسونامي آسيا) جُرعَةً مُرَّةَ المَذاقِ".

5. وَرَدَ في النَّصِّ: "وَمَعَ أَنَّ الطَّبيعَةَ تَبدو في كَثيرٍ مِنَ الأَحيانِ كَطِفلٍ وَديعٍ، إِلّا أَنَّها قَد تَنقَلِبُ بَينَ عَشِيَّةٍ وَضُحاها إِلى عَدُوٍّ مُخيفٍ".

أ) أُوَضِّحُ جَمالَ التَّصويرِ في هذهِ العِبارَةِ.

ب) أَستَنتِجُ العاطِفَتَينِ المُتَضادَّتَينِ مِنَ العِبارَةِ السّابِقَةِ، وَأُبَيِّنُ أَثَرَهُما في إِيصالِ المَعنى.

6. أَقتَرِحُ حُلولًا قَد تُسهِمُ في التَّخفيفِ مِن آثارِ الكَوارِثِ الطَّبيعِيَّةِ الَّتي قَد تَترُكُ المَلايينَ بِلا عَمَلٍ أَو مَأوًى.

أَبحَثُ في الأَوعِيَةِ المَعرِفِيَّةِ

- أَمسَحُ الرَّمزَ، وَأُشاهِدُ المَقطَعَ المُتَعَلِّقَ بِتَشَكُّلِ أَمواجِ (تسونامي)، وَأُدَوِّنُ بَعضَ المَعلوماتِ في دَفتَري، وَأُشارِكُها مُعَلِّمي / مُعَلِّمَتي، وَزُمَلائي / زَميلاتي.

(عَلاماتُ التَّرقيمِ)

1.4 أَكتُبُ إِملاءً صَحيحًا

1 أَقرَأُ النَّصَّ الآتِيَ، وَأَنتَبِهُ لِمَواضِعِ استِخدامِ عَلاماتِ التَّرقيمِ، وَأَملأُ الجَدوَلَ الَّذي يَليهِ:

مِياهُ التَّوازُنِ: هِيَ المِياهُ المَوجودَةُ داخِلَ السَّفينَةِ الَّتي تَنقُلُ مُشتَقّاتِ النِّفطِ، وَتُستَخدَمُ لِتَحقيقِ التَّوازُنِ لِلسَّفينَةِ عِندَما تُبحِرُ وَهِيَ فارِغَةٌ.

إِنَّ تَفريغَ مِياهِ التَّوازُنِ في مِياهِ البِحارِ وَالمُحيطاتِ يُؤَدّي إِلى حُدوثِ ظاهِرَةِ المَدِّ الأَحمَرِ؛ بِسَبَبِ نُمُوِّ أَنواعٍ مُؤذِيَةٍ مِنَ الطَّحالِبِ وَالعَوالِقِ البَحرِيَّةِ، وَتُؤَدّي هذِهِ الظّاهِرَةُ إِلى مَوتِ الأَسماكِ؛ بِسَبَبِ نُضوبِ الأُكسِجينِ المُذابِ في الماءِ.

ما أَخطَرَ تَفريغَ هذِهِ المِياهِ دونَ مُراعاةٍ لِلعَواقِبِ! أَلَيسَ مِنَ الواجِبِ التِزامُ قَولِ رَسولِ اللّهِ –صَلّى اللّهُ عَلَيهِ وَسَلَّمَ–:"لا ضَرَرَ وَلا ضِرارَ" قَبلَ القِيامِ بِأَيِّ فِعلٍ؟ (رَواهُ ابنُ ماجَه)

عَلامَةُ التَّرقيمِ	شَكلُها	مَوضِعُ استِخدامِها
1. النُّقطَتانِ الرَّأسِيَّتانِ	:	بَعدَ القَولِ، أَو .....
2. التَّنصيصُ	"	.....
3.	.	عِندَ نِهايَةِ الجُملَةِ.
4. الفاصِلَةُ	،	.....
5.	؟	بَعدَ العِبارَةِ الاِستِفهامِيَّةِ.
6.	؛	.....
7. عَلامَةُ التَّعَجُّبِ	!	.....

2 أَقرَأُ العِباراتِ الآتِيَةَ، ثُمَّ أَضَعُ عَلامَةَ التَّرقيمِ المُناسِبَةَ في المَكانِ المُخَصَّصِ لَها:

أ) قالَ رَسولُ اللّهِ -صَلّى اللّهُ عَلَيهِ وَسَلَّمَ- ☐ "إِنْ قامَت عَلى أَحَدِكُمُ القِيامَةُ، وَفي يَدِهِ فَسيلَةٌ فَليَغرِسها". (رَواهُ أَحمَدُ)

ب) قالَ جَلالَةُ المَلِكِ عَبدِ اللّهِ الثّاني ابنِ الحُسَينِ في المُنتَدى الاِقتِصادِيِّ العالَمِيِّ:
☐ نَتَوقَّعُ بِحُلولِ العامِ المُقبِلِ أَن يَتِمَّ تَوليدُ خُمسِ طاقَتِنا مِن مَصادِرَ مُتَجَدِّدَةٍ. ☐

ج) يُعَدُّ التَّلَوُّثُ الضَّوضائِيُّ مِن أَخطَرِ أَنواعِ التَّلَوُّثِ ☐ لِأَنَّهُ لا يُرى بِالعَينِ ☐ وَلا يُلمَسُ بِاليَدِ ☐

د) ما أَعظَمَ دَورَ النَّباتاتِ في إِنتاجِ الأُكسِجينِ ☐

3 أُوَظِّفُ عَلاماتِ التَّرقيمِ الآتِيَةَ في كِتابَةِ جُمَلٍ عَن مَشروعٍ بيئِيٍّ رِيادِيٍّ:

أ) النُّقطَتَينِ الرَّأسِيَّتَينِ: .....

ب) عَلامَةَ الاِستِفهامِ: .....

ج) الفاصِلَةَ المَنقوطَةَ: .....

4 أَكتُبُ في دَفتَرِ الإِملاءِ ما يُمليهِ عَلَيَّ مُعَلِّمي/ مُعَلِّمَتي بِخَطٍّ أَنيقٍ.

أَستَمِعُ لِلنَّصِّ بِالاِعتِمادِ عَلى الرَّمزِ في كُتَيِّبِ نُصوصِ الاِستِماعِ وَالإِملاءِ.

2.4 أُحَسِّنُ خَطّي

- أُعيدُ كِتابَةَ الجُملَةِ الآتِيَةِ بِخَطِّ الرُّقعَةِ:

تبدو الطّبيعة في كثير من الأحيان كطفل وديع.

2) .....

1) .....

أَكتُبُ مُحتَوَى: (أَكتُبُ مقالَةً)

(120–150 كَلِمَةً)

أستَعِدُّ لِلكِتابَةِ

- أَتَأَمَّلُ الصُّوَرَ السّابِقَةَ، وَأُفَكِّرُ في طَرائِقَ لِحِمايَةِ كَوكَبِ الأَرضِ مِنَ الأَخطارِ الَّتي يُواجِهُها.

3.4 أَبني مُحتَوى كِتابَتي

- أَقرَأُ النَّصَّ الآتِيَ، ثُمَّ أَملَأُ المُخَطَّطَ الَّذي يَليهِ:

تَلَوُّثُ التُّربَةِ خَطَرٌ يُداهِمُنا

يُعَدُّ تَلَوُّثُ البيئَةِ مِنَ التَّحَدِّياتِ الَّتي يُواجِهُها كَوكَبُ الأَرضِ؛ فَهُوَ يَتَعَدّى الحُدودَ الجَغرافِيَّةَ، وَيُؤَثِّرُ في جَوانِبِ الحَياةِ. فَما أَنواعُهُ؟ وَلِماذا باتَ خَطَرًا يُؤَرِّقُنا، وَيَشغَلُ تَفكيرَنا؟

تَتَنَوَّعُ صُوَرُ التَّلَوُّثِ؛ فَمِنهُ تَلَوُّثُ الهَواءِ، وَتَلَوُّثُ المِياهِ، وَتَلَوُّثُ التُّربَةِ. وَتُؤَدّي التُّربَةُ دَورًا حَيَوِيًّا في دَعمِ الحَياةِ عَلى كَوكَبِ الأَرضِ؛ إِذ تُسهِمُ في نُمُوِّ النَّباتاتِ وَتَوفيرِ المَوادِّ الغِذائِيَّةِ. وَيَتَسَبَّبُ تَلَوُّثُ التُّربَةِ بِالمَوادِّ الكيميائِيَّةِ في حُدوثِ مُشكِلاتٍ تَتَعَلَّقُ بِصِحَّةِ الإِنسانِ وَغِذائِهِ؛ إِذ يُؤَدّي تَلَوُّثُ المَحاصيلِ الغِذائِيَّةِ إِلى إِصابَتِهِ بِالأَمراضِ.

وَتَتَأَثَّرُ الثَّروَةُ الحَيَوانِيَّةُ بِتَلَوُّثِ التُّربَةِ بِالمَوادِّ الكيميائِيَّةِ الضّارَّةِ؛ إِذ تُصابُ الماشِيَةُ وَالطُّيورُ وَالدَّواجِنُ بِالأَمراضِ الَّتي تُؤَدّي إِلى انخِفاضِ الإِنتاجِ الحَيَوانِيِّ، وَيُؤَدّي تَلَوُّثُ التُّربَةِ إِلى انخِفاضِ إِنتاجِ المَحاصيلِ الزِّراعِيَّةِ، وَانخِفاضِ قيمَتِها الغِذائِيَّةِ.

وَقَد يَحدُثُ تَلَوُّثُ التُّربَةِ بِطَرائِقَ مُباشِرَةٍ بِاستِخدامِ مُبيداتِ الآفاتِ الزِّراعِيَّةِ استِخدامًا مُفرِطًا، أَوِ التَّلَوُّثِ بِنُفاياتِ المَصانِعِ. وَقَد تَتَلَوَّثُ بِطَريقَةٍ غَيرِ مُباشِرَةٍ؛ وَذلِكَ عِندَما يَختَلِطُ بِها الماءُ المُلَوَّثُ بِالمَوادِّ الكيميائِيَّةِ النّاتِجُ عَنِ الأَنشِطَةِ الصِّناعِيَّةِ أَو مِياهِ الصَّرفِ الصِّحِّيِّ.

وَيُمكِنُ الحَدُّ مِن تَلَوُّثِ التُّربَةِ بِإدارَةِ المُخَلَّفاتِ وَالمَوادِّ الخَطِرَةِ إدارَةً حَكيمَةً، وَتَطبيقِ مُمارَساتٍ زِراعِيَّةٍ تُقَلِّلُ مِنِ استِخدامِ المُبيداتِ وَالأَسمِدَةِ الكيميائِيَّةِ، وَزِيادَةِ الوَعيِ بِأَهَمِّيَّةِ الحِفاظِ عَلى نَوعِيَّةِ التُّربَةِ. (أَمجَد قاسِم، صَحيفَةُ (14 أُكتوبَر) اليَمَنِيَّةُ، بِتَصَرُّفٍ).

مُخَطَّطُ تَحليلِ بِنيَةِ المَقالَةِ:

العُنوانُ

المُقَدِّمَةُ

تَعبيراتٌ تَجذِبُ القارِئَ:

العَرضُ

الفِقرَةُ الأولى: الفِكرَةُ الرَّئيسَةُ، وَالأَفكارُ الدّاعِمَةُ:

تَنَوُّعُ صُوَرِ التَّلَوُّثِ، وَتَأثيرُ تَلَوُّثِ التُّربَةِ في صِحَّةِ الإِنسانِ.

الفِقرَةُ الثّانِيَةُ: الفِكرَةُ الرَّئيسَةُ، وَالأَفكارُ الدّاعِمَةُ:

تَأثيرُ تَلَوُّثِ التُّربَةِ في الحَيَوانِ وَالنَّباتِ.

الفِقرَةُ الثّالِثَةُ: الفِكرَةُ الرَّئيسَةُ، وَالأَفكارُ الدّاعِمَةُ:

الخاتِمَةُ

تَشمَلُ التَّوصِياتِ (الحُلولَ المُقتَرَحَةَ):

4.4 أَكتُبُ مَوضُوعًا شَكلًا كِتابِيًّا

- أَكتُبُ مَقالَةً عِلمِيَّةً في حُدودِ 120 إلى 150 كَلِمَةً، عَنِ المُمارساتِ الصِّحِّيَّةِ، وَالمُمارساتِ غَيرِ الصِّحِّيَّةِ، وَأَثَرِها في البيئَةِ، بِالِاستعانَةِ بِمُخَطَّطِ تَحليلِ بِنيَةِ المَقالَةِ، وَبِمُحَرِّكاتِ البَحثِ لِجَمعِ المَعلوماتِ، وَأُراعي أَن:

أ) أَختارَ عُنوانًا مُناسِبًا.

ب) أَترُكَ مَسافَةً فارِغَةً بِدايَةَ كُلِّ فِقرَةٍ.

ج) أُنَظِّمَ كِتابَتي لِتَشمَلَ مُقَدِّمَةً، وَعَرضًا، وَخاتِمَةً.

د) أُدعِّمَ كِتابَتي بِأَفكارٍ رَئيسَةٍ، وَأُخرى داعِمَةٍ.

هـ) أَستَخدِمَ أَدَواتِ الرَّبطِ، وَعَلاماتِ التَّرقيمِ المُناسِبَةَ.

و) أُراجِعَ ما كَتَبتُ، ثُمَّ أُدَقِّقَهُ إِملائِيًّا.

أَسْتَزيدُ:

مِنَ المُمارَساتِ غَيرِ الصِّحِّيَّةِ:

1. الرَّعيُ الجائِرُ.
2. هَدرُ المِياهِ.
3. قَطعُ الأَشجارِ.
4. إِلقاءُ النُّفاياتِ في الأَماكِنِ العامَّةِ.
5. حَرقُ النُّفاياتِ، وَالتَّسَبُّبُ في حَرائِقِ الغاباتِ.
6. الِاستِخدامُ المُفرِطُ لِلمَوادِّ البِلاستيكِيَّةِ.

الفِعلُ المُضارِعُ الصَّحيحُ الآخِرِ في حالاتِ الرَّفعِ، وَالنَّصبِ، وَالجَزمِ

أَستَعِدُّ

- أَقرَأُ الفِقرَةَ الآتِيَةَ، وَأَضَعُ خَطًّا تَحتَ الأَفعالِ المضارِعَةِ:

التَّغَيُّرُ المُناخِيُّ خَطَرٌ يُهَدِّدُ كَوكَبَنا؛ فَحَرارَةُ الأَرضِ تَرتَفِعُ عامًا بَعدَ عامٍ، وَالأَنهارُ الجَليدِيَّةُ تَذوبُ بِسُرعَةٍ، وَمُستَوى سَطحِ البَحرِ يَزدادُ، وَيُهَدِّدُ المُدُنَ القَريبَةَ مِنَ الشَّواطِئِ.

أَتَذَكَّرُ:

الفِعلُ المُضارِعُ: هُوَ الفِعلُ الَّذي يَدُلُّ عَلى حَدَثٍ يَقَعُ في الزَّمَنِ الحاضِرِ أَوِ المُستَقبَلِ، وَيَقبَلُ السّينَ في أَوَّلِهِ.

1.5 أَستَنتِجُ

أَوَّلًا: تَعريفُ الفِعلِ المُضارِعِ الصَّحيحِ الآخِرِ.

- أَقرَأُ الفِقرَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أُجيبُ عَمّا يَليها:

أَنتَ قادِرٌ عَلى أَن تُصبِحَ صَديقًا لِلبيئَةِ؛ تُحافِظُ عَلى صَفاءِ الماءِ وَنَقاءِ الهَواءِ، وَتَترُكُ لِلأَجيالِ القادِمَةِ كَوكَبًا أَجمَلَ وَأَكثَرَ أَمانًا. لا تَتَوَقَّفْ عَن نَشرِ الوَعيِ بَينَ النّاسِ؛ لِيَبقى كَوكَبُنا أَخضَرَ.

أ) هَلِ انتَهَتِ الأَفعالُ المُضارِعَةُ المُلَوَّنَةُ بِحَرفٍ مِن أَحرُفِ العِلَّةِ (ا، و، ي)؟

ب) ماذا تُسَمّى الأَفعالُ المُضارِعَةُ الَّتي لا تَنتَهي بِحَرفٍ مِن أَحرُفِ العِلَّةِ؟ أَفعالًا صَحيحَةَ الآخِرِ.

ج) ظَهَرَت عَلى الحَرفِ الأَخيرِ في الأَفعالِ المُضارِعَةِ الصَّحيحَةِ الآخِرِ الفَتحَةُ، أَوِ .....، أَوِ ..... .

ثانيًا: الفعلُ المُضارِعُ الصَّحيحُ الآخِرِ في حالاتِ الرَّفعِ، وَالنَّصبِ، وَالجَزمِ.

1. أَقرَأُ العِباراتِ في المَجموعاتِ (أ)، وَ(ب)، وَ(ج)، ثُمَّ أُدَوِّنُ ما أَلحَظُ:

المَجموعةُ (أ)

أ) قالَ تَعالى: ﴿ وَأَنزَلْنَا مِنَ ٱلْمُعْصِرَٰتِ مَآءً ثَجَّاجًا ﴿١٤﴾ لِّنُخْرِجَ بِهِۦ حَبًّا وَنَبَاتًا ﴿١٥﴾ ﴾ (سورةُ النَّبَأ: 14–15)

ب) يَجِبُ عَلى الإِنسانِ أَن يَكونَ نَظيفًا بُغيَةَ الحِفاظِ عَلى صِحَّتِهِ.

ج) لَن أُعامِلَ أَصدقائي إِلّا باحتِرامٍ.

د) شُرِعَتِ العُقوباتُ كَي تَحفَظَ الأَمنَ.

- أَلحَظُ أَنَّ الفَتحَةَ ظَهَرَت عَلى الحَرفِ الأَخيرِ مِنَ الأَفعالِ المُضارِعَةِ الصَّحيحَةِ الآخِرِ، وَأَنَّ الأَفعالَ المُضارِعَةَ سُبِقَت بِـلامِ التَّعليلِ وَ..... وَ ..... وَ ..... .

المَجموعةُ (ب)

أ) لا تُسرِفْ في الماءِ وَلَو كُنتَ عَلى نَهرٍ جارٍ.

ب) فَلْتَقُلْ خَيرًا، أَو لِتَصمُتْ.

ج) التَزَمَ المُواطِنونَ تَعليماتِ الدِّفاعِ المَدَنِيِّ؛ فَلَم يَقتَرِبْ أَحَدٌ مِن مَجرى السَّيلِ.

- أَلحَظُ أَنَّ السُّكونَ ظَهَرَ عَلى الحَرفِ الأَخيرِ مِنَ الأَفعالِ المُضارِعَةِ الصَّحيحَةِ الآخِرِ، وَأَنَّ الأَفعالَ المُضارِعَةَ سُبِقَت بِـ..... وَ لامِ الأَمرِ وَ..... .

المَجموعةُ (ج):

أ) قالَ تَعالى: ﴿ إِنَّ ٱللَّهَ فَالِقُ ٱلْحَبِّ وَٱلنَّوَىٰ ۖ يُخْرِجُ ٱلْحَىَّ مِنَ ٱلْمَيِّتِ وَمُخْرِجُ ٱلْمَيِّتِ مِنَ ٱلْحَىِّ ۚ ذَٰلِكُمُ ٱللَّهُ فَأَنَّىٰ تُؤْفَكُونَ ﴾ (سورةُ الأَنعام: 95)

ب) أَعَلِمتَ أَشرَفَ أَو أَجَلَّ مِنَ الَّذي ... يَبني وَيُنشِئُ أَنفُسًا وَعُقولًا (أَحمَد شَوقي: شاعِرٌ مِصريٌّ مُعاصِرٌ)

- أَلحَظُ أَنَّ الضَّمَّةَ ظَهَرَت عَلى الحَرفِ الأَخيرِ مِنَ الأَفعالِ المُضارِعَةِ الصَّحيحَةِ الآخِرِ، وَأَنَّ الأَفعالَ المُضارِعَةَ لَم تُسبَق بِـحَرفِ نَصبٍ أَو حَرفِ ..... .

2. أَملَأُ كُلَّ فَراغٍ بِما يُناسِبُهُ، بِالِاستِرشادِ بِما بَينَ القَوسَينِ:

(الجَزمِ، نَصبٍ، جَزمٍ، مَرفوعًا، مَنصوبًا)

أ) (لامُ التَّعليلِ، وأَن، ولَن، وكَي) من أَحرُفِ **النَّصبِ**، وَتَجعَلُ الفِعلَ المُضارِعَ .....

ب) (لامُ الأَمرِ، ولا النّاهِيَةُ، ولَم) من أَحرُفِ ....., وَتَجعَلُ الفعلَ المُضارِعَ **مَجزومًا**.

ج) إِذا لَم يُسبَقِ الفِعلُ المُضارِعُ الصَّحيحُ الآخِرِ بِحَرفِ ....., أَو ....., فَإِنَّهُ يَكونُ ..... .

أَستَنتِجُ أَنَّ :

1. **الفِعلَ المُضارِعَ الصَّحيحَ الآخِرِ**: هُوَ الفِعلُ الَّذي يَحدُثُ في الزَّمَنِ الحاضِرِ أَوِ المُستَقبَلِ، وَلا يَنتَهي بِأَحَدِ أَحرُفِ **العِلَّةِ** .
2. **الفِعلَ المُضارِعَ الصَّحيحَ الآخِرِ المَرفوعَ**: هُوَ الفِعلُ الَّذي لَم يُسبَقْ بِأَحَدِ أَحرُفِ (**النَّصبِ**) أَوِ (**الجَزمِ**)، وَعَلامَةُ رَفعِهِ الضَّمَّةُ الظّاهِرَةُ عَلى آخِرِهِ .
3. **الفِعلَ المُضارِعَ الصَّحيحَ الآخِرِ المَنصوبَ**: هُوَ الفِعلُ الَّذي يُسبَقُ بِأَحَدِ أَحرُفِ (**النَّصبِ**)، مِثلُ: لامِ التَّعليلِ، أَو أَن، أَو لَن، أَو كَي، وَعَلامَةُ نَصبِهِ الفَتحَةُ الظّاهِرَةُ عَلى آخِرِهِ.
4. **الفِعلَ المُضارِعَ الصَّحيحَ الآخِرِ المَجزومَ**: هُوَ الفِعلُ الَّذي يُسبَقُ بِأَحَدِ أَحرُفِ (**الجَزمِ**)، مِثلُ: لامِ الأَمرِ، أَو لَم، أَو لا النّاهِيَةِ، وَعَلامَةُ جَزمِهِ **السُّكونُ**.

2.5 أُوَظِّفُ

1. أُكمِلُ الفَراغَ بِفِعلٍ مُضارِعٍ صَحيحِ الآخِرِ، وَأُراعي العَلامَةَ الإِعرابِيَّةَ:

أ) ..... الفَلّاحُ البُذورَ.

ب) يَزورُ سَعيدٌ طَبيبَ الأَسنانِ بِاستِمرارٍ؛ كي ..... عَلى أَسنانِهِ.

ج) فَلْـ..... عَلى مُواجَهَةِ التَّحَدِّياتِ.

د) لَن ..... في ما لا يَعنيني.

2 أَقرَأُ العِباراتِ الآتِيَةَ، ثُمَّ أَضَعُ خَطًّا تَحتَ الأَفعالِ المُضارِعَةِ الصَّحيحَةِ الآخِرِ، وَأُبَيِّنُ الحالَةَ الإِعرابِيَّةَ لِكُلٍّ مِنها: الرَّفعَ، أَوِ النَّصبَ، أَوِ الجَزمَ:

أ) قالَ تَعالى: ﴿وَمَا مِن دَآبَّةٍ فِي ٱلۡأَرۡضِ إِلَّا عَلَى ٱللَّهِ رِزۡقُهَا وَيَعۡلَمُ مُسۡتَقَرَّهَا وَمُسۡتَوۡدَعَهَاۚ كُلّٞ فِي كِتَٰبٖ مُّبِينٖ﴾ (سورَةُ هودٍ: 6)

ب) قالَ رَسولُ اللّهِ -صَلّى اللّهُ عَلَيهِ وَسَلَّمَ-: "مَن كانَ يُؤمِنُ باللَّهِ واليَومِ الآخِرِ فَليُكرِمْ ضَيفَهُ". (مُتَّفَقٌ عَلَيهِ)

ج) إِذا غامَرتَ في شَرَفٍ مَرومٍ فَلا تَقنَعْ بِما دونَ النُّجومِ (المُتَنَبّي/ شاعِرٌ عَبّاسِيٌّ)

د) لَن يُسافِرَ اللّاعِبُ المُصابُ مَعَ فَريقِهِ غَدًا.

3 أُوَظِّفُ الفِعلَ المُضارِعَ (يَسمَع) مَرفوعًا مَرَّةً، وَمَنصوبًا مَرَّةً، في جُمَلَتَينِ مُفيدَتَينِ مِن إِنشائي:

.....

.....

4 أُقَدِّمُ نَصيحَةً لِأَخي أَو زَميلي أَنهاهُ فيها عَن كُلٍّ مِمّا يَأتي، مَعَ مُراعاةِ ضَبطِ الفِعلِ:

أ) تَشغيلِ الأَجهِزَةِ الكَهرَبائِيَّةِ غَيرِ المُستَخدَمَةِ.

لا تُشَغِّلِ الأَجهِزَةَ الكَهرَبائِيَّةَ غَيرَ المُستَخدَمَةِ.....

ب) قلعِ أَشجارِ الغاباتِ.

.....

ج) التَّخَلُّصِ مِنَ النُّفاياتِ وَمُلَوِّثاتِ المَصانِعِ في البِحارِ.

.....

أَستَزيدُ:

إِذا جاءَ الفِعلُ المُضارِعُ الصَّحيحُ الآخِرِ مَجزومًا وَمَتبوعًا بِساكِنٍ، فَإِنَّنا نُحَرِّكُ آخِرَ الفِعلِ بِالكَسرَةِ؛ مَنعًا لِالتِقاءِ السّاكِنَينِ، مِثلُ: لَم تَمنَعِ العاصِفَةُ جِهازَ الأَمنِ العامِّ مِن تَقديمِ الخِدماتِ لِلمُواطِنينَ.

5 أَضبِطُ الأفعالَ المَخطوطَ تَحتَها في العِباراتِ الآتِيَةِ:

أ) فَلْيَغرِسْ كُلٌّ مِنّا غَرسَةً؛ كَي تُصبِحَ حَدائِقُ أُردُنِّنا أَجمَلَ.

ب) اختِلافُ الرَّأيِ لا يُفسِدُ لِلوُدِّ قَضِيَّةً.

ج) فَتَحتُ النّافِذَةَ؛ لِأُجَدِّدَ الهَواءَ.

د) لَن أَتَرَدَّدَ في الدِّفاعِ عَن وَطَني.

هـ) هِيَ الأَخلاقُ تَنبُتُ كَالنَّباتِ إِذا سُقِيَت بِماءِ المَكرُماتِ

(مَعروف الرُّصافِيّ: شاعِرٌ عِراقِيٌّ مُعاصِرٌ)

6 أَعودُ إِلى دَرسِ القِراءَةِ، وَأَستَخرِجُ ثَلاثَةَ أَفعالٍ مُضارِعَةٍ صَحيحَةِ الآخِرِ، وَأُبَيِّنُ الحالَةَ الإِعرابِيَّةَ لِكُلٍّ مِنها.

7 أُعرِبُ الكَلِماتِ المُلَوَّنَةَ في العِباراتِ الآتِيَةِ:

أ) تَشهَدُ البَشَرِيَّةُ في التَّقَدُّمِ التِّقْنِيِّ سُرعَةً لَم تَعهَدها مِن قَبلُ.

ب) مِن واجِبي أَن أُسهِمَ في دَعمِ المُنتَجاتِ الوَطَنِيَّةِ.

ج) لَم يَفقِدْ سَليمُ الأَمَلَ في نَجاحِ المَشروعِ الَّذي خَطَّطَ لَهُ مُنذُ سَنَواتٍ.

د) فَلْيَعمَلْ كُلٌّ مِنّا عَلى تَرشيدِ استِهلاكِ المِياهِ.

نَموذَجٌ في الإِعرابِ:

1. يُقَدِّمُ الشُّهَداءُ أَرواحَهُم فِداءً لِفِلَسطينَ.

يُقَدِّمُ: فِعلٌ مُضارِعٌ مَرفوعٌ، وَعَلامَةُ رَفعِهِ الضَّمَّةُ الظّاهِرَةُ عَلى آخِرِهِ.

2. لَن أُقَصِّرَ في أَداءِ الأَمانَةِ الَّتي أُوكِلَت إِلَيَّ.

أُقَصِّرَ: فِعلٌ مُضارِعٌ مَنصوبٌ بِـ(لَن)، وَعَلامَةُ نَصبِهِ الفَتحَةُ الظّاهِرَةُ عَلى آخِرِهِ.

3. لا تَعبَثْ بِالمُمتَلَكاتِ العامَّةِ.

تَعبَثْ: فِعلٌ مُضارِعٌ مَجزومٌ بِـ (لا النّاهِيَةِ)، وَعَلامَةُ جَزمِهِ السُّكونُ.

حَصادُ الوَحدَةِ

أُدَوِّنُ ما تَعَلَّمتُهُ مِن مَهاراتٍ وَمَعارِفَ وَخِبراتٍ وَقِيَمٍ اكتَسَبتُها في المُخَطَّطِ الآتي:

مُفرَداتٌ وَتَراكيبُ جَديدَةٌ

.....

.....

.....

مَعلوماتٌ وَحَقائِقُ

.....

.....

.....

قِيَمٌ وَدُروسٌ مُستَفادَةٌ

.....

.....

.....

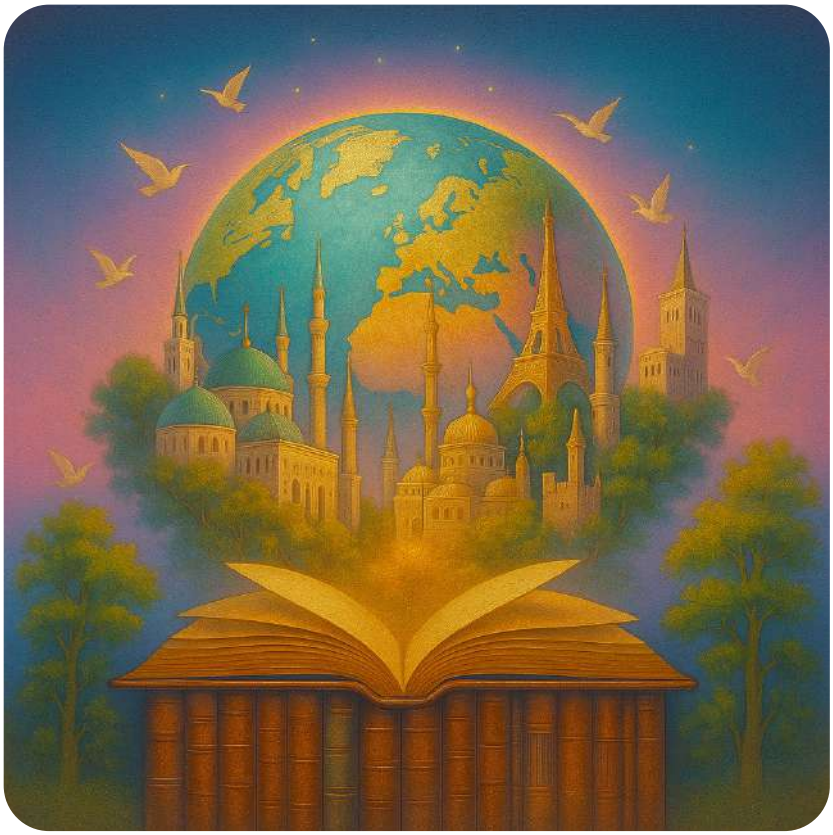
تَساؤُلاتٌ سَأَبحَثُ عَن إِجابَةٍ لَها

.....

.....

.....

مِنَ الأَدَبِ العالَمِيِّ



(إِنَّ الَّذي لا يُفارِقُ بيئَتَهُ الَّتي نَشَأَ فيها، وَلا يَقرَأُ غَيرَ الكُتُبِ الَّتي تَدعَمُ مُعتَقَداتِهِ المَوروثَةَ، لا يُنتَظَرُ مِنهُ أَن يَكونَ مُحايِدًا في الحُكمِ عَلى الأُمورِ).

عَليّ الوَردِيّ: أَديبٌ مُعاصِرٌ

أُعَزِّزُ تَعَلُّمي بِالعَودَةِ إِلى كِتابِ التَّمارينِ، بِإِشرافِ أَحَدِ أَفرادِ أُسرَتي، وَمُتابَعَةِ مُعَلِّمَتي/ مُعَلِّمي.

9 كِفاياتُ الوَحدَةِ التّاسِعَةِ

(1) مهارةُ الاستماعِ:

(1,1) التّذكّرُ السّمعيُّ: تذكّرُ معلوماتٍ تفصيليّةٍ عن شخصيّاتٍ وردَ ذكرُها في النّصِّ المسموعِ، وتذكّرُ بعضِ الكلماتِ الواردةِ فيهِ.

(2,1) فَهْمُ المسموعِ وتحليلُهُ: تمييزُ الأفكارِ الواردةِ في النّصِّ المسموعِ منَ الأفكارِ غيرِ الواردةِ فيهِ، وتمييزُ نقطةِ التّحوّلِ من عدّةِ نقاطٍ معروضةٍ، وذكرُ ما لا يقلُّ عن صفتينِ أساسيّتينِ من صفاتِ أحدِ الشّخوصِ الرّئيسةِ، وتوضيحُ أثرِ القيمِ الإنسانيّةِ في الفردِ والمجتمعِ.

(3,1) تذوّقُ المسموعِ ونقدُهُ: اقتراحُ عنوانٍ آخرَ مناسبٍ للنّصِّ المسموعِ، وتحديدُ بعضِ مواقعِ التّشويقِ في نصِّ الاستماعِ، وتعليلُ الرّأيِ في مضمونِهِ، وتوضيحُ الموقفِ منَ النّتائجِ الّتي توصّلَ إليها، واقتراحُ نهايةٍ مختلفةٍ تتّسقُ معَهُ.

(2) مهارةُ التّحدّثِ

(1,2) ملاءمةُ الأداءينِ اللّفظيِّ وغيرِ اللّفظيِّ للموقفِ الكلاميِّ (مزايا المتحدّثِ): توظيفُ لغةِ الجسدِ والصّوتِ وفقَ مقتضياتِ المعنى، والتزامُ الفكرةِ المعروضةِ وتجنّبُ الاستطرادِ في الحديثِ.

(2، 2) بناءُ محتوى التّحدُّثِ: التّحدّثُ بتسلسلٍ منطقيٍّ وطلاقةٍ عن قصّةٍ عالميّةٍ ضمنَ زمنٍ محدّدٍ، وتوضيحُ عناصرِها في أثناءِ إعادةِ سردِها، وتوظيفُ الكلماتِ والتّعبيراتِ والجملِ الّتي تناسبُها في أثناءِ التّحدّثِ.

(3,2) التحدّثُ في سياقاتٍ حياتيّةٍ: تلخيصُ قِصّةٍ عالميّةٍ شفويًّا بلغةٍ سليمةٍ، ودونَ تكرارٍ.

(3) مهارةُ القراءةِ

(1,3) قراءةُ الكلماتِ والجملِ وتمثّلُ المعنى: قراءةُ نصٍّ أدبيٍّ قراءةً صامتةً ضمنَ سرعةٍ محدّدةٍ، وقراءةً جهريّةً سليمةً ومعبّرةً، معَ مراعاةِ الضّبطِ السّليمِ ومواطنِ الوقفِ والوصلِ.

(2,3) فهمُ المقروءِ وتحليلُهُ: استنتاجُ معاني الكلماتِ، واختيارُ المعنى المناسبِ منَ السّياقِ لكلماتٍ متعدّدةِ المعاني وردت في النّصِّ المقروءِ، وتخمينُ دلالاتِ بعضِ العباراتِ وبيانُ ما ترمزُ إليهِ استنادًا إلى علاقتِها بعباراتٍ أخرى جاءت في النّصِّ، والإجابةُ عن أسئلةٍ تفصيليّةٍ، واستنتاجُ غرضِ الكاتبِ منَ النّصِّ، وتقديمُ ملخّصٍ عنِ القصصِ المقروءةِ ضمنَ القِراءةِ الحرّةِ المناسبةِ للمستوى القرائيِّ.

(3,3) تذوّقُ المقروءِ ونقدُهُ: توضيحُ أثرِ الشّخوصِ في أحداثِ القصّةِ، والمقارنةُ بينَ شخصيّةٍ رئيسةٍ وشخصيّةٍ ثانويّةٍ في نصِّ القراءةِ، وتعليلُ الرّأيِ في القيمِ الّتي تضمّنَها النّصُّ، وبيانُ أثرِ الصّورِ الفنّيّةِ في إيصالِ المعنى للقارئِ.

(4) مهارةُ الكتابةِ

(1,4) مراعاةُ قواعدِ الكتابةِ العربيّةِ والإملاءِ: استنتاجُ قاعدةِ ألفِ التّثنيةِ بعدَ الهمزةِ المتطرّفةِ، وكتابةُ نصٍّ إملائيٍّ غيرِ منظورٍ، وكتابةُ جملٍ بخطِّ الرّقعةِ، معَ مراعاةِ المسافاتِ المناسبةِ بينَ الكلماتِ، وموقعِ الحرفِ على السّطرِ.

(2,4) تنظيمُ محتوى الكتابةِ: تحليلُ البنيةِ التنظيميّةِ للقصّةِ، واتّباعُ الخطواتِ الصّحيحةِ لكتابةِ قصّةٍ معَ مراعاةِ الشّكلِ الفنّيِّ لنمطِ الكتابةِ، وترتيبُ الأفكارِ عندَ الكتابةِ ترتيبًا متسلسلًا ومنطقيًّا، وتنظيمُ الكتابةِ في فقراتٍ، وتركُ مسافةٍ مناسبةٍ بدايةَ كلِّ فقرةٍ، واستخدامُ أحرفِ العطفِ والاستدراكِ في ربطِ الجملِ والفقراتِ ربطًا سليمًا، واستخدامُ علاماتِ التّرقيمِ المناسبةِ.

(3,4) توظيفُ أشكالٍ كتابيّةٍ مختلفةٍ في التّعبيرِ الكتابيِّ: كتابةُ نصٍّ سرديٍّ قصيرٍ من (120–150) كلمةً، يتناولُ قيمةً ساميةً؛ كالإصرارِ وتحدّي الصّعوباتِ، بالاسترشادِ بمخطّطِ تحليلِ البنيةِ التّنظيميّةِ للقصّةِ، معَ مراعاةِ مواصفاتِ الشّكلِ الفنّيِّ، والتّتابعِ المنطقيِّ، وتطوّرِ الحبكةِ والإطارينِ: الزّمانيِّ والمكانيِّ للأحداثِ، وسلامةِ اللّغةِ.

(5) البناءُ اللّغويُّ

(1,5) استنتاجُ مفاهيمَ صرفيّةٍ أساسيّةٍ: صياغةُ اسمِ المفعولِ منَ الفعلِ الصّحيحِ الثّلاثيِّ صياغةً صحيحةً.

(2,5) توظيفُ مفاهيمَ صرفيّةٍ أساسيّةٍ: توظيفُ اسمِ المفعولِ منَ الفعلِ الصّحيحِ الثّلاثيِّ توظيفًا صحيحًا.

مُحتوياتُ الوَحدَةِ التّعليميّةِ

الإستِماعُ: أَستَمِعُ بِانتِباهٍ وَتَركيزٍ.

التَّحَدُّثُ: أَتَحَدَّثُ بِطَلاقَةٍ (مَهارَةُ التَّلخيصِ الشَّفَوِيِّ).

القِراءَةُ: أَقرَأُ بِطَلاقَةٍ وَفَهمٍ (أَصيصُ الزَّرعِ الفارِغُ).

الكِتابَةُ: أَكتُبُ مُحتَوًى (أَكتُبُ قِصَّةً، وَأَلِفُ التَّثنِيَةِ بَعدَ الهَمزَةِ المُتَطَرِّفَةِ).

البِناءُ اللُّغَوِيُّ: أَبني لُغَتي (اسمُ المَفعولِ مِنَ الفِعلِ الصَّحيحِ الثُّلاثِيِّ).

أَستَعِدُّ لِلاستِماعِ

من آدابِ الاستِماعِ:

الانتِباهُ وَالتَّركيزُ مِن بَدءِ الاستِماعِ إِلى نِهايَتِهِ، وَعَدَمُ مُقاطَعَةِ المُتَحَدِّثِ.

أَتَأَمَّلُ الصّورَةَ السّابِقَةَ، وَأَتَوَقَّعُ نَوعَ النَّصِّ الَّذي سَأَستَمِعُ لَهُ: (مَقالَةً عِلمِيَّةً، قِصَّةً قَصيرَةً...).

1.1 أَستَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ

1. أَذكُرُ عُنوانَ النَّصِّ المَسموعِ.
2. أَذكُرُ أَحَدَ الأَسئِلَةِ الثَّلاثَةِ الَّتي سَأَلَها (بيتَر).
3. أُسَمّي نَوعَينِ مِنَ الحَيَواناتِ الَّتي وَرَدَ ذِكرُها في النَّصِّ المَسموعِ.

نَستَمِعُ إِلى النَّصِّ عَن طَريقِ الرَّمزِ في كُتَيِّبِ الاستِماعِ.

2.1 أَفهَمُ المَسموعَ وَأُحَلِّلُهُ

1 أَستَنتِجُ مَعانيَ المُفرَداتِ المُلَوَّنَةِ، بِالِاعتِمادِ عَلى السِّياقاتِ الَّتي وَرَدَت فيها:

أ) فَكَّرَ أَصدِقاءُ (بيتَر) مَلِيًّا في سُؤالِهِ الأَوَّلِ. .....

ب) فَقالَ... وَهُوَ يُغالِبُ النُّعاسَ: .....

ج) أُولئِكَ الَّذينَ يَسُنّونَ القَوانينَ. .....

د) وَفَجأَةً، سَمِعا صَرخَةَ استِغاثَةٍ. .....

2 أَضَعُ إشارَةَ ✓ جانِبَ العِبارَةِ الصَّحيحَةِ، وَ إشارَةَ ✗ جانِبَ العِبارَةِ الخَطَأِ:

أ) ( ) لَم يَجِدْ (بيتَر) إِجابَةً شافِيَةً مِن أَصدِقائِهِ الحَيَواناتِ.

ب) ( ) رَفَضَ العَمُّ (ليو) مُساعَدَةَ (بيتَر).

ج) ( ) ذَهَبَ (بيتَر) في رِحلَةٍ بَحرِيَّةٍ.

3 تَشتَمِلُ القِصَّةُ القَصيرَةُ عَلى مَجموعَةٍ مِنَ العَناصِرِ. أُمَثِّلُ عَلى العُنصُرَينِ الآتِيَينِ مِنَ النَّصِّ المَسموعِ، بِالِاستِعانَةِ بِالجَدوَلِ الآتي:

العُنصُرُ	التَّمثيلُ مِنَ النَّصِّ المَسموعِ
الزَّمانُ	.....
المَكانُ	.....

4 أُعَيِّنُ الحَدَثَ الَّذي مَثَّلَ نُقطَةَ تَحَوُّلٍ في القِصَّةِ.

5 أُوَضِّحُ كَيفَ أَجابَ (بيتَر) مِن حيثُ لا يَدري عَنِ الأَسئِلَةِ الَّتي سَأَلَها بِما بَدَرَ مِنهُ مِن أَفعالٍ.

يُمكِنُني الِاستِماعُ لِلنَّصِّ مَرَّةً أُخرى.

6 وَرَدَ في النَّصِّ المَسموعِ أَنَّ (بيتَر) طَيِّبُ القَلبِ. أَستَنتِجُ صِفاتٍ أُخرى تَحلّى بِها.

7 تَضَمَّنَ النَّصُّ المَسموعُ قِيَمًا إِنسانِيَّةً. أَستَنتِجُ واحِدَةً مِنها، وَأُبَيِّنُ أَثَرَها في الفَردِ وَالمُجتَمَعِ.

3.1 أَتَذَوَّقُ المَسموعَ وَأَنقُدُهُ

1 أَقتَرِحُ عُنوانًا آخَرَ لِلنَّصِّ المَسموعِ.

2 أُعَيِّنُ مَوطِنًا مِنَ النَّصِّ شَعَرتُ فيهِ بِالتَّشويقِ، وَأُعَلِّلُ إِجابَتي.

3 أُبدي رَأيي في كُلٍّ مِمّا يَأتي، وَأُعَلِّلُ إِجابَتي:

أ) مَضمونِ ما استَمَعتُ لَهُ مِن حَيثُ الوُضوحُ أَوِ الغُموضُ.

ب) إِجاباتِ الحَيَواناتِ عَنِ الأَسئِلَةِ الثَّلاثَةِ.

ج) النَّتيجَةِ الَّتي تَوَصَّلَ إِلَيها (بيتَر).

4 أَقتَرِحُ نِهايَةً أُخرى لِلنَّصِّ المَسموعِ.

5 لَو أَرَدتُ أَن أَطرَحَ أَسئِلَةً ثلاثَةً، فَماذا سَتَكونُ؟ أُعَلِّلُ إِجابَتي.

(مَهارَةُ التَّلخيصِ الشَّفَوِيّ)

أَستَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ

مِن آدابِ الحِوارِ وَالمُناقَشَةِ:

التِـزامُ الوَقـتِ المُحَـدَّدِ للتَّحَـدُّثِ.

أَتَأَمَّلُ الصُّوَرَ السّابِقَةَ، ثُمَّ أُجيبُ:

أ) أُحَدِّدُ الحَدَثَ الأَبرَزَ لِكُلِّ صورَةٍ.

ب) أُكَوِّنُ قِصَّةً قَصيرَةً مِنَ الأَحداثِ، وَأَسرُدُها بِإيجازٍ.

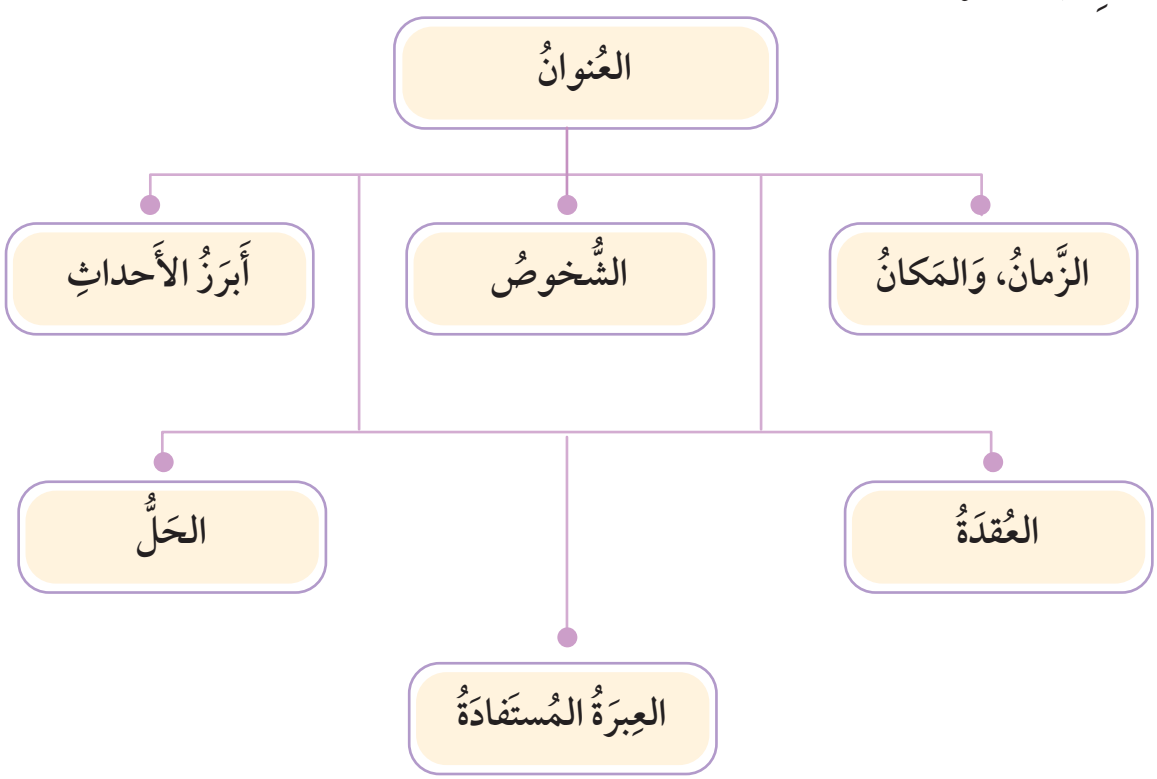
2.2 أَبني مُحتَوى تَحَدُّثي

- **أَتَأَمَّلُ المُخَطَّطَ الآتِيَ؛ لِتَلخيصِ قِصَّةٍ شَفَوِيًّا، وَفقَ الخُطواتِ الآتِيَةِ:**

1. أُعَيِّنُ القِصَّةَ الَّتي سَأُلَخِّصُها.
2. أَفهَمُ الأدوارَ الَّتي قامَ بِها الشُّخوصُ.
3. أَستَنتِجُ العِبرَةَ المُستَفادَةَ مِنها.

.

مُخَطَّطُ بِناءِ المُحتَوى:



3.2 أُعَبِّرُ شَفَوِيًّا

بِالاعتِمادِ عَلى مُخَطَّطِ بِناءِ المُحتَوى أُلَخِّصُ شَفَوِيًّا قِصَّةً عالَمِيَّةً قَرَأْتُها، بِلُغَةٍ سَليمَةٍ دونَ تَكرارٍ، وَأُراعي أَن:

أ) أَستَخدِمَ نَبرَةَ صَوتٍ مُناسِبَةً، وأُلَوِّنَ صَوتي وَفقَ مُقتَضَياتِ المَعنى.

ب) أَستَخدِمَ الإيماءاتِ، وَتَعبيراتِ الوَجهِ المُناسِبَةَ.

ج) أُطَبِّقَ الوَقفَ وَالوَصلَ تَطبيقًا سَليمًا.

د) أَسرُدَ أَهَمَّ الأَحداثِ بِتَسَلسُلٍ مَنطِقِيٍّ.

هـ) أُبَيِّنَ المَشاعِرَ وَالعَواطِفَ، وَالعِبَرَ المُستَفادَةَ مِنَ القِصَّةِ.

أَستَمِعُ في نِهايَةِ تَحَدُّثي إِلى التَّغذِيَةِ الرّاجِعَةِ المُقَدَّمَةِ مِن مُعَلِّمَتي / مُعَلِّمي وَزَميلاتي / زُمَلائي.

أَستَعِدُّ لِلقِراءَةِ

أَتأَمَّلُ الصُّوَرَ السّابِقَةَ، ثُمَّ أُجيبُ شَفَوِيًّا:

قَبلَ القِراءَةِ الصّامِتَةِ:

أَتَوَقَّعُ أَنَّ مَوضوعَ الدَّرسِ :

بَعدَ القِراءَةِ الصّامِتَةِ:

عَرَفتُ أَنَّ مَوضوعَ الدَّرسِ :

1.3 أَقـرَأُ

أَصيصُ الزَّرعِ الفارِغُ

أَقرَأُ النَّصَّ قِراءَةً جَهرِيَّةً بِطَلاقَةٍ وَسُرعَةٍ مُناسِبَةٍ.

في قَديمِ الزَّمانِ، وَفي بِلادِ الصّينِ البَعيدَةِ، عاشَ إِمبراطورٌ كَبيرُ السِّنِّ، قَدِ ابيَضَّ شَعرُهُ، وَانحَنى ظَهرُهُ، وَلَم يُرزَق بِوَلَدٍ يَرِثُ العَرشَ مِن بَعدِهِ. وَكانَ هذا الإِمبراطورُ مولَعًا بِالنَّباتاتِ وَالأَزهارِ، يَجِدُ فيها راحَةَ نَفسِهِ وَطُمَأنينَةَ قَلبِهِ، فَإِذا نَظَرَ إِلى زَهرَةٍ مُتَفَتِّحَةٍ، أَشرَقَ وَجهُهُ، وَإِذا رَأى غُصنًا نَضيرًا، تَهَلَّلَ صَدرُهُ كَأَنَّما بَثَّت فيهِ الحَياةُ أَنفاسَها مِن جَديدٍ.

وَذاتَ يَومٍ، قَرَّرَ الإِمبراطورُ اختِيارَ وَريثٍ لِمُلكِهِ، وَلكِنَّهُ لَم يَجعَلِ الأَمرَ ميراثًا بِالدَّمِ وَلا بِالمالِ، بَل أَرادَ أَن يَختَبِرَ قُلوبَ الفِتيانِ وَصِدقَهُم؛ فَأَعلَنَ عَن مُسابَقَةٍ يَفوزُ فيها مَن يَنجَحُ في زِراعَةِ بَذرَةٍ إِمبراطورِيَّةٍ في غُضونِ سِتَّةِ أَشهُرٍ.

شاعَ الخَبَرُ في القُرى وَالمُدُنِ، فامتَلَأَتِ القُلوبُ بِالحَماسَةِ، وَصارَتِ المُسابَقَةُ حَديثَ النّاسِ في كُلِّ مَكانٍ. وَعِندَما حانَ وَقتُ تَوزيعِ البُذورِ، احتَشَدَ الفِتيانُ في ساحَةِ القَصرِ، وَمَدّوا أَيدِيَهُم لِيَأخُذوا البُذورَ، وَكَأَنَّهُم يَأخُذونَ جَواهِرَ نَفيسَةً، ثُمَّ عادوا إِلى بُيوتِهِم وَهُم يَحمِلونَ أُمنِيَّةً عَظيمَةً يَرجونَ نَيلَها.

كانَ الفَتى (جونُ) أَحَدَ أَفضَلِ المُزارِعينَ الَّذينَ تَقَدَّموا لِلمُسابَقَةِ؛ فَقَدِ اشتُهِرَ بَينَ أَهلِ قَريَتِهِ بِمَهارَتِهِ في الزِّراعَةِ؛ إِذ كانوا يَتَسابَقونَ لِشِراءِ المَحاصيلِ الَّتي يُنتِجُها في مَزرَعَتِهِ؛ كَالبِطّيخِ الحُلوِ، وَالمَلفوفِ الطّازَجِ، وَالبازِلّاءِ الخَضراءِ. وَكُلَّما افتَقَدوهُ وَبَحَثوا عَنهُ، وَجَدوهُ في مَزرَعَتِهِ بَينَ النَّباتاتِ، يَعتَني بِها؛ فَيَقلَعُ عَنها الأَعشابَ الضّارَّةَ، وَيُعَرِّضُ بَعضَها لِأَشِعَّةِ الشَّمسِ، وَيَجعَلُ بَعضَها الآخَرَ في الظِّلِّ؛ حِرصًا عَلى نُمُوِّها نُمُوًّا مِثالِيًّا.

أَمسَكَ (جونُ) البَذرَةَ الإِمبراطورِيَّةَ بِيَدٍ مُرتَعِشَةٍ مِن شِدَّةِ الفَرَحِ، وَشَرَعَ بِإِعدادِ أَصيصٍ لَها؛

فَوَضَعَ في قاعِهِ حِجارَةً كَبيرَةً، وَغَطّاها بِالحَصى، ثُمَّ مَلَأَ الأَصيصَ بِتُربَةٍ سَوداءَ خِصبَةٍ، وَغَرَسَ البَذرَةَ تَحتَ سَطحِها بِرِفقٍ، وَحَرَصَ عَلى سِقايَتِها كُلَّ يَومٍ، وَهُوَ يَقولُ في سِرِّهِ: ها هُنا، بِداخِلِ هذا الأَصيصِ، سَتولَدُ حِكايَةُ أَمَلي، وتَتَفَتَّحُ زُهورُ مُستَقبَلي.

وَمَضَتِ الأَيّامُ، فَإِذا بِالفَتى (تْشِن) يُعلِنُ عَن بَدءِ نُمُوِّ بَذرَتِهِ خارِجَ سَطحِ التُّربَةِ، فَأَخَذَ أَهلُ القَريَةِ يُهَنِّئونَهُ، ثُمَّ تَبِعَهُ (مانتشو) وَ(وُونْج)، وَسُرعانَ ما نَمَت بُذورُ الفِتيانِ حَتّى امتَلَأَتِ القَريَةُ بِأُصُصٍ زاهِيَةٍ. أَمّا أَصيصُ (جون) فَظَلَّ ساكِنًا، لا حَياةَ فيهِ؛ إِذ لَم تَنمُ فيهِ البَذرَةُ قَطُّ.

ساءَت حالُ (جون)، وَشَعَرَ بِالحَيرَةِ بِسَبَبِ أَصيصِهِ الفارِغِ؛ فَقَد غَيَّرَ التُّربَةَ مِرارًا، وَأَضافَ السَّمادَ إِلَيها، وَجَرَّبَ نَقلَ البَذرَةِ إِلى أَصيصٍ آخَرَ؛ رَجاءَ أَن تَكونَ المُشكِلَةُ في الأَصيصِ، وَمَعَ ذلِكَ لم تَخرُجْ مِنَ التُّربَةِ وَرَقَةٌ وَلا ساقٌ.

مَضَتِ الأَشهُرُ السِّتَّةُ كَلَمحِ البَصَرِ، وَتَهَيَّأَ الفِتيانُ لِتَقديمِ الأُصُصِ إِلى الإِمبراطورِ؛ فَنَظَّفوها، وَمَسَحوا أَوراقَ نَباتاتِهِم حَتّى غَدَت لامِعَةً كَاللُّؤلُؤِ، وَذَهَبوا بِها إِلى القَصرِ. أَمّا (جون)، فَكانَ يَجلِسُ أَمامَ أَصيصِهِ الفارِغِ دامِعَ العَينَينِ لا يَدري ما يَفعَلُ. فَبَينَما هُوَ كَذلِكَ قالَ لَهُ والِدُهُ: يا بُنَيَّ، خُذ أَصيصَكَ الفارِغَ إِلى الإِمبراطورِ، فَقَد فَعَلتَ كُلَّ ما في وُسعِكَ، وَلَن يُضَيِّعَ اللّهُ تَعالى جُهدَكَ أَبَدًا.

دَخَلَ الفِتيانُ القَصرَ، وَوَقَفوا في صُفوفٍ مُنتَظَمَةٍ حامِلينَ نَباتاتِهِمُ المُزهِرَةَ. كانَ الإِمبراطورُ يَسيرُ بَينَهُم مُتَفَحِّصًا نَباتاتِهِم، وَعُيونُهُم تُلاحِقُهُ بِلَهفَةٍ، وَقُلوبُهُم تَخفِقُ كَأَجنِحَةِ الطَّيرِ؛ فَمَنِ الَّذي سَيُعلَنُ اسمُهُ فائِزًا في المُسابَقَةِ؟ وَمَن سَيكونُ إِمبراطورَ البِلادِ القادِمَ، وَسَيَحظى بِالعَرشِ؟ وَعِندَما انتَهى (الإِمبراطورُ) إِلى (جون)، وَرَأى أَصيصَهُ الفارِغَ، تَجَهَّمَ وَجهُهُ وَقالَ: ما هذا؟ أَأَحضَرتَ إِلَيَّ أَصيصًا فارِغًا؟

تَماسَكَ (جون) كَي لا يَبكيَ مِن شِدَّةِ الحُزنِ، وَقالَ: سَيِّدي الإِمبراطورَ، لَقَد بَذَلتُ كُلَّ جُهدي في زِراعَةِ البَذرَةِ، وَلَم أُقَصِّرْ في رِعايَتِها؛ فَأَعَدتُ زِراعَتَها غَيرَ مَرَّةٍ دونَ جَدوى. أَشعُرُ بِالأَسَفِ الشَّديدِ لِعَدَمِ نُمُوِّها.

التَفَتَ الإِمبراطورُ صَوبَ فِتيانِ القَريَةِ، وَقالَ بِصَوتٍ هادِرٍ كَالرَّعدِ: أَيُّها الفِتيانُ، إِنَّ البُذورَ الَّتي

أَعطَيتُكُم إِيّاها غَيرُ صالِحَةٍ لِلزِّراعَةِ، فَمِن أَينَ جاءَت نَباتاتُكُم؟ سَكَتَ الفِتيانُ وَطَأطَؤوا رُؤوسَهُم.

نَظَرَ الإِمبراطورُ إِلى (جون) مُبتَسِمًا، وَوَضَعَ يَدَهُ عَلى كَتِفِهِ، وَقالَ: إِنَّ هذا الفَتى هُوَ الأَجدَرُ بِأَن يَكونَ إِمبراطورَ البِلادِ القادِمَ؛ فَالبِلادُ لا تَقومُ إِلّا عَلى الصِّدقِ، وَلا يَعلو شَأنُها إِلّا بِهِ. غَمَرَ الفَرَحُ قَلبَ (جون) حينَ سَمِعَ كَلامَ الإِمبراطورِ، وَالتَفَتَ إِلى والِدِهِ، فَوَجَدَ عَينَيهِ تَلمَعانِ فَخرًا وَاعتِزازًا بِهِ. وَعِندَها أَدرَكَ فِتيانُ القَريَةِ أَنَّ الصِّدقَ هُوَ سَبيلُ الرِّفعَةِ في الحَياةِ.

(أَلوانٌ مِن قِصَصِ الأَطفالِ في الأَدَبِ العالَمِيِّ، تَرجَمَةُ مُحَمَّد نَجدَة، مُؤَسَّسَةُ هِنداوِيٍّ)

أَعرِفُ عَنِ النَّصِّ

تُبرِزُ قِصَّةُ "أَصيصُ الزَّرعِ الفارِغُ" أَهَمِّيَّةَ الصِّدقِ، وَأَثَرَهُ في رِفعَةِ المَرءِ وَعُلُوِّ شَأنِهِ؛ فَتَروي قِصَّةَ الفَتى (جون) الَّذي لَم يَلجَأْ إِلى الكَذِبِ، وَتَغييرِ بَذرَتِهِ غَيرِ الصّالِحَةِ لِلزِّراعَةِ كَما فَعَلَ غَيرُهُ مِمَّن تَقَدَّمَ لِلمُسابَقَةِ، بَل قَدَّمَ أَصيصَهُ فارِغًا إِلى الإِمبراطورِ الَّذي أُعجِبَ بِصِدقِهِ، وَاختارَهُ وَريثًا لِمُلكِهِ.

1.3 أَقرَأُ وَأَتَمَثَّلُ المَعنى

أَقرَأُ ما يَأتي، وَأَتَمَثَّلُ أُسلوبَ الِاستِفهامِ:

فَمَنِ الَّذي سَيُعلَنُ اسمُهُ فائِزًا في المُسابَقَةِ؟

2.3 أَفهَمُ المَقروءَ وَأُحَلِّلُهُ

1 أَستَنتِجُ مَعانيَ الكَلِماتِ المُلَوَّنَةِ في كُلِّ عِبارَةٍ مِنَ العِباراتِ الآتِيَةِ، بِالِاستِنادِ إِلى السِّياقِ الَّذي وَرَدَت فيهِ:

أ) كانَ هذا الإِمبراطورُ **مولَعًا** بِالنَّباتاتِ وَالأَزهارِ. .....

ب) **احتَشَدَ** الفِتيانُ في ساحَةِ القَصرِ. .....

ج) **يَقلَعُ** (جون) عَنِ النَّباتاتِ الأَعشابَ الضّارَّةَ. .....

2 أَبحَثُ في النَّصِّ عَن مُرادِفِ كُلٍّ مِمّا يَأتي:

أ) سَكينَةٍ: .....

ب) بَدَأَ: .....

أَتَذَكَّرُ:
المُتَرادِفاتُ: كَلِماتٌ ذاتُ مَعنًى متقارِبٍ، مِثلُ: "العالي، المُرتَفِع".

3 أُفَرِّقُ في المَعنى بَينَ ما تَحتَهُ خَطٌّ في كُلٍّ مِمّا يَأتي، بِالاستِنادِ إِلى السِّياقِ:

أ) كانَ الإِمبراطورُ يَسيرُ بَينَ الفِتيانِ مُتَفَحِّصًا نَباتاتِهِم. .....

هذا أَمرٌ يَسيرٌ، يُمكِنُني القِيامُ بِهِ. .....

ب) التَفَتَ الإِمبراطورُ صَوبَ فِتيانِ القَريَةِ. .....

صَوَّبَ الطّالِبُ الخَطَأَ بَعدَ أَن عَرَفَ الصَّوابَ. .....

4 أَستَنتِجُ دَلالَةَ ما تَحتَهُ خَطٌّ في كُلٍّ مِمّا يَأتي:

أ) مَضَتِ الأَشهُرُ السِّتَّةُ كَلَمحِ البَصَرِ. .....

ب) سَكَتَ الفِتيانُ وَطَأطَؤوا رُؤوسَهُم. .....

5 وُصِفَ الإِمبراطورُ بِأوصافٍ دالَّةٍ عَلى تَقَدُّمِهِ في السِّنِّ. أَذكُرُ اثنَينِ مِنها.

6 أُبَيِّنُ الأَثَرَ النّاتِجَ عَنِ انتِشارِ خَبَرِ الإِعلانِ عَنِ المُسابَقَةِ في القُرى وَالمُدُنِ.

7 أُكمِلُ الجَدوَلَ الآتِيَ بِكِتابَةِ السَّبَبِ الَّذي أَدّى إِلى كلِّ نَتيجَةٍ مِنَ النَّتيجَتَينِ الآتِيَتَينِ:

السَّبَبُ	النَّتيجَةُ
.....	ساءَ حالُ (جون) وَشَعَرَ بِالحَيرَةِ.
.....	تَجَهَّمَ وَجهُ المَلِكِ.

8 أُعطي دَليلَينِ مِنَ النَّصِّ عَلى كُلٍّ مِمّا يَأتي.

أ) مَهارَةِ (جون) في الزِّراعَةِ.

ب) ذَكاءِ الإِمبراطورِ، وَفِطنَتِهِ.

9 أُرَتِّبُ الأَحداثَ الآتِيَةَ حَسَبَ تَسَلسُلِها في النَّصِّ:

- [ ] بَدْءَ (جون) بِتَجهيزِ أَصيصٍ لِلبَذرَةِ.
- [ ] اشتِراكَ عَددٍ كَبيرٍ مِنَ الفِتيانِ في المُسابَقَةِ.
- [ ] إِعلانَ (تْشِن) عَن بَدءِ نُمُوِّ بَذرَتِهِ.
- [ ] تَقَدُّمَ الإِمبراطورِ في السِّنِّ، وَالإِعلانَ عَن مُسابَقَةٍ.
- [ ] بَدْءَ جَلْبِ الأُصُصِ إِلى القَصرِ، وَعَرضِها عَلى الإِمبراطورِ.

10 أُوَضِّحُ الدَّورَ الَّذي أَدّاهُ والِدُ (جون)، وَأُبَيِّنُ أَثَرَهُ في الأَحداثِ اللّاحِقَةِ.

11 أَستَنتِجُ غَرَضَ الكاتِبِ مِنَ القِصَّةِ.

3.3 أَتَذَوَّقُ المَقروءَ وَأَنقُدُهُ

1. أَقتَرِحُ عُنوانًا آخَرَ لِلنَّصِّ، وَأُعَلِّلُ إِجابَتي.

2. أُقارِنُ بَينَ شَخصِيَّةِ (جون)، وشَخصِيَّةِ (مانتشو) في القِصَّةِ، مِن حَيثُ السُّلوكُ، وَأُعَلِّلُ رَأيي في القِيَمِ وَالِاتِّجاهاتِ الَّتي يَحمِلُها كُلٌّ مِنهُما.

3. أُوَضِّحُ جَمالَ التَّصويرِ بِالِاعتِمادِ عَلى عَناصِرِ اللَّونِ، وَالصَّوتِ، وَالحَرَكَةِ.

أ) إِذا رَأى الإِمبراطورُ غُصنًا نَضيرًا، تَهَلَّلَ صَدرُهُ كَأَنَّما بَثَّت فيهِ الحَياةُ أَنفاسَها مِن جَديدٍ.

ب) سَتولَدُ حِكايةُ أَملي، وتَتَفَتَّحُ زُهورُ مُستَقبَلي.

ج) قالَ الإِمبراطورُ بِصَوتٍ هادِرٍ كَالرَّعدِ: "أَيُّها الفِتيانُ، ...".

4. في رَأيي، ما الأَسبابُ الَّتي تَجعَلُ البُذورَ غَيرَ صالِحَةٍ لِلزِّراعَةِ؟

أَبحَثُ في الأَوعِيَةِ المَعرِفِيَّةِ

أَمسَحُ الرَّمزَ، وَأُشاهِدُ قِصَّةَ الحَديقَةِ المُغلَقَةِ، وَأَستَخلِصُ القِيَمَ الوارِدَةَ فيها، وَأُشارِكُها مُعَلِّمي / مُعَلِّمَتي، وَزُمَلائي / زَميلاتي.

أَربُطُ ما تَعَلَّمتُهُ بِمادَّةِ العُلومِ.

(أَلِفُ التَّثنِيَةِ بَعدَ الهَمزَةِ المُتَطَرِّفَةِ)

1.4 أَكتُبُ إِملاءً صَحيحًا

1 أَقرَأُ النَّصَّ الآتِيَ، وَأَنتَبِهُ لِلكَلِماتِ المُلَوَّنَةِ، ثُمَّ أَملأُ كُلَّ فَراغٍ بِما يُناسِبُهُ:

أَتَذَكَّرُ:

تَقَعُ الهَمزَةُ في بِدايَةِ الكَلِمَةِ، وَتُسَمّى هَمزَةَ الوَصلِ أَو هَمزَةَ القَطعِ، أَو في وَسَطِ الكَلِمَةِ، وَتُسَمّى هَمزَةً مُتَوَسِّطَةً، أَو في آخِرِ الكَلِمَةِ، وَتُسَمّى هَمزَةً مُتَطَرِّفَةً.

جَلَسَ عِمادٌ وسَنَدٌ يُحَدِّثُ كُلٌّ مِنهُما صاحِبَهُ عَمّا أَعجَبَهُ مِمّا قَرَأَهُ؛ فَقالَ عِمادٌ: شَيئانِ لا تَترُكْهُما؛ فَهُما ضَوءانِ تَسترشِدُ بِهِما في حَياتِكَ: التَّفاؤُلُ، وَالعَطاءُ. وَقالَ سَنَدٌ: وَوِعاءانِ لا تَمَلَّ النَّهَلَ مِنهُما: العِلمُ، وَالأَدَبُ.

سَمِعَتِ المُعَلِّمَةُ حَديثَ الطّالِبَينِ، وَقالَت: أَنتُما قارِئانِ مُثَقَّفانِ.

أ) نَوعُ الكَلِماتِ المُلَوَّنَةِ مِن حَيثُ أَقسامُ الكَلامِ: .....

ب) تَدُلُّ الكَلِماتُ المُلَوَّنَةُ مِن حَيثُ العَدَدُ عَلى: .....

ج) مُفرَدُ كُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الكَلِماتِ المُلَوَّنَةِ: شَيء، ..... ، ..... ، .....

د) نَوعُ الهَمزَةِ الَّتي انتَهى بِها كُلُّ مُفرَدٍ: .....

هـ) الحَرفُ الَّذي يَسبِقُ الهَمزَةَ في كَلِمَتَي: (ضَوءانِ، وَوِعاءانِ) مُنفَصِلٌ، وَالحَرفُ الَّذي يَسبِقُ الهَمزَةَ في كَلِمَةِ: (شَيئانِ) .....

أُفَكِّرُ:

لِماذا كُتِبَت (قارِئانِ) بِهذا الشَّكلِ عَلى الرَّغمِ مِن أَنَّ الحَرفَ الَّذي سَبَقَ الهَمزَةَ مُنفَصِلٌ ؟

أَستَنتِجُ:

أ) عِندَ تَثنِيَةِ الِاسمِ المَختومِ بِهَمزَةٍ مُتَطَرِّفَةٍ أُراعي الحَرفَ الَّذي يَسبِقُها؛ فَإِن أَمكَنَ وَصلُهُ بِما بَعدَهُ؛ كُتِبَتِ الهَمزَةُ عَلى نَبرَةٍ.

ب) إِذا كانَ الحَرفُ الَّذي يَسبِقُ الهَمزَةَ مُنفَصِلًا عَمّا بَعدَهُ؛ كُتِبَتِ الهَمزَةُ عَلى السَّطرِ.

2 أَقرَأُ القِصَّةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أَملأُ الجَدولَ الآتِيَ:

كانَ البَحّارُ (سانتياغو) يَرى أَنَّ البَحرَ **سَماءٌ** واسِعَةٌ وَ**مَلجَأٌ** لا يَخونُ. خَرَجَ بِقارِبِهِ الصَّغيرِ، وَفي ذِهنِهِ **شاطِئٌ** بَعيدٌ يَرغَبُ في الوُصولِ إِلَيهِ.

بَعدَ أَيّامٍ طَويلَةٍ بِلا صَيدٍ، عَلِقَ **جُزءٌ** مِن سَمَكَةٍ في الصِّنارَةِ، وَبَدَت كَأَنَّها لُؤلُؤٌ في لَمَعانِها، فَصارَعَها بِأَمَلٍ وَصَبرٍ. وَفي نَفسِهِ **مَبدَأٌ** لا يَتَغَيَّرُ: "قَد يُهزَمُ الجَسَدُ، لَكِنْ لا تُهزَمُ الرّوحُ". وَبَعدَ جَهدٍ، ظَفِرَ بِها وَشَدَّها إِلى قارِبِهِ، لَكِنَّ أَسماكَ القِرشِ مَزَّقَتها.

(الشَّيخُ وَالبَحرُ، إِرْنست هِمِنغواي)، بِتَصَرُّفٍ).

الكَلِمَةُ مُفرَدَةً	الكَلِمَةُ بعدَ تَثنِيَتِها
سَماءٌ	.....
مَلجَأٌ	مَلجَآنِ
شاطِئٌ	.....
جُزءٌ	.....
مَبدَأٌ	.....

أَستَزيدُ:

إِذا انتَهى الاِسمُ بِهَمزَةٍ عَلى أَلِفٍ، مِثلُ:

(مَبدَأٌ)، وَأَرَدتُ تَثنِيَتَهُ فَإِنَّ الهَمزَةَ تَصيرُ مَدًّا (مَبدَآنِ).

3 أُثَنّي الكَلِمَةَ المُلَوَّنَةَ في العِبارَةِ الآتِيَةِ، وَأُبَيِّنُ سَبَبَ رَسمِها بِهذا الشَّكلِ:

البَحرُ وَالبَرُّ (**مَليء**) ..... بِالأَسرارِ وَالخَفايا الدّالَّةِ عَلى عَظَمَةِ اللّهِ تَعالى.

.....

4 أَكتُبُ في دَفتَرِ الإِملاءِ ما يُمليهِ عَلَيَّ مُعَلِّمي/ مُعَلِّمَتي بِخَطٍّ أَنيقٍ.

أَستَمِعُ لِلنَّصِّ بِالِاعتِمادِ عَلى الرَّمزِ المَوجودِ في كُتَيِّبِ نُصوصِ الِاستِماعِ وَالإِملاءِ.

2.4 أُحَسِّنُ خَطّي

- أُعيدُ كِتابَةَ الجُملَةِ الآتِيَةِ بِخَطِّ الرُّقعَةِ:

مضت الأشهر الستة كلمح البصر

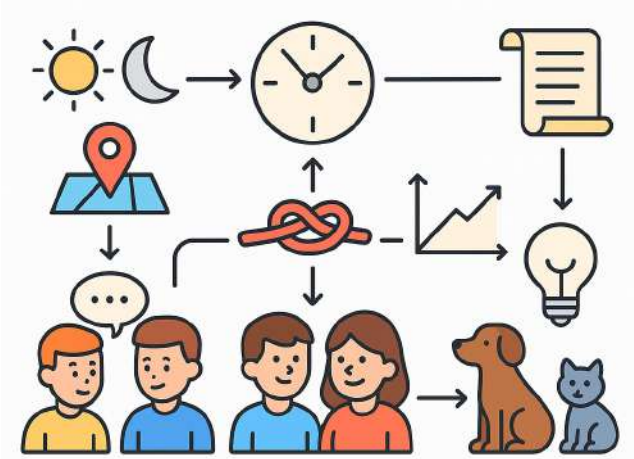
2) .....

1) .....

أَكتُبُ مُحتَوًى: (كِتابَةُ قِصَّةٍ)

أستَعِدُّ لِلكِتابَةِ

- أَتَأَمَّلُ الصّورَةَ الآتِيَةَ، وَأَستَخرِجُ مِنها بَعضَ عَناصِرِ القِصَّةِ:



3.4 أَبني مُحتَوى كِتابَتي

- أَقرَأُ القِصَّةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أَملأُ مُخَطَّطَ البِنيَةِ التَّنظيمِيَّةِ:

مِـن حَقِّنا، مِن حَقِّنا

حَدَثَـت في فَصـلِ الصَّيفِ ثَـورَةٌ دَعَـت إِلَيها أَشـجارُ الزَّيتونِ مُطالِبَـةً بِالمُسـاواةِ، وَيَومًا بَعـدَ يَـومٍ بَـدَأَتِ النَّباتـاتُ بِالِانضِمـامِ إِلَيها. لَم تَطـرَحِ النَّباتـاتُ أَيَّ استِفسـارٍ عَـنِ القَضِيَّةِ، وَاكتَفَـت بِالتَّرديـدِ: "نُطالِبُ بِالمُسـاواةِ، مِـن حَقِّنا، مِـن حَقِّنا".

إِنَّ الأَمـرَ المِثالِـيَّ مِـن مَنظـورِ أَشـجارِ الزَّيتـونِ أَن تَرفَـعَ النَّباتاتُ رُؤوسَـهَا عَلى سَـوِيَّةٍ واحِـدَةٍ. مَـرَّتِ الأَسـابيعُ، وَتَغَيَّـرَ شَـكلُ الحُقولِ فـي عالَـمِ النَّباتاتِ المُسـالِمَةِ.

– قـالَ البَنَفسَـجُ بِحُـزنٍ: انظُـروا، جَفَّـت أَزهاري حيـنَ تَعَرَّضَت لِضَوءِ الشَّـمسِ؛ فَأَنـا أُزهِرُ فـي الظِّلِّ.

– رَدَّت سَـنابِلُ القَمـحِ: هـذا مُؤسِـفٌ، وَأَمَّـا نَحـنُ فلا نُريـدُ هـذا الِارتِفـاعَ، لَقَـد أَصبَحنـا بِارتِفـاعِ أَبـراجٍ شـاهِقَةٍ. نَظَـرَت سَـنابِلُ القَمـحِ حَولَهـا، فَوَجَـدَت أَشـجارَ اللَّيمـونِ قَـد فَقَـدَت بَراعِمَهـا بِفِعـلِ الرِّيـاحِ القَوِيَّـةِ.

غَـرَّدَتِ الطُّيـورُ فـي يَـأسٍ؛ إِذِ ارتَفَعَـت أَعشاشُـها إِلـى عُلُوٍّ لَم يُسـمَع بِـهِ مِن قَبـلُ. وَفي تِلـكَ الأَثنـاءِ، كانَـت أَشـجارُ الزَّيتـونِ تَضحَـكُ عالِيًـا مِـنِ انتِصارِهـا، وَتَضـرِبُ أَوراقَهـا بَعضَهـا بِبَعضٍ.

مَضـى شَـهرٌ كامِـلٌ عَلى هـذِهِ الحـالِ، فَاجتَمَعَتِ النَّباتـاتُ مَرَّةً أُخـرى مُعلِنَـةً رَغبَتَها في العَـودَةِ إِلـى ما كانَت عَلَيـهِ؛ فَقَد أَدرَكَـت أَنَّ اختِلافَها سِـرُّ قُوَّتِهـا وَتَمَيُّزِها.

(قِصَـصٌ مِن أمريكا اللّاتينِيَّةِ، (جابرييلا ميسـترال)، تَرجَمَةُ ماهِر البَطّوطِيّ، بِتَصَرُّفٍ).

مُخَطَّطُ تَحليلِ البِنيَةِ التَّنظيمِيَّةِ لِلقِصَّةِ:

عَناصِرُ القِصَّةِ، وَتِقنِياتُها:

عُنوانُ القِصَّةِ:
مِن حَقِّنا، مِن حَقِّنا

الزَّمانُ:

المَكانُ:
في عالَمِ النَّباتاتِ المُسالِمَةِ.

الشُّخوصُ:

الحِوارُ:

أَبرَزُ الأَحداثِ :

العُقدَةُ:

الحَلُّ:

العِبرَةُ المُستَفادَةُ:

4.4 أَكتُبُ مُوَظِّفًا شَكلًا كِتابِيًّا

- **أَسترشِدُ بِالمُخَطَّطِ الخاصِّ بِتَحليلِ البِنيَةِ التَّنظيمِيَّةِ؛ لِأَكتُبَ قِصَّةً تَتَراوَحُ بَينَ 120 إلى 150 كَلِمَةً، تَتَناوَلُ قيمَةً سامِيَةً؛ كَالإِصرارِ، وَتَحَدّي الصُّعوباتِ، وَأُراعي أَن:**

أ) أُخَطِّطَ لِعَناصِرِ القِصَّةِ في صَفحَةِ المُسَوَّدَةِ: (الزَّمانِ، والمَكانِ، وَالشُّخوصِ، وَالأَحداثِ، وَالعُقدَةِ، وَالحَلِّ).

ب) أُجَمِّعَ الأَحداثَ تَجميعًا مُتَرابِطًا.

ج) أُضَمِّنَ القِصَّةَ قيمَةً لِلتَّحَلّي بِها.

د) أَستَخدِمَ أَحرُفَ العَطفِ: (وَ، أَو...)، وَالإِستِدراكِ: (لكِنْ، لكِنَّ) في رَبطِ الجُمَلِ.

هـ) أُنَظِّمَ كِتابَتي في فِقراتٍ، وَأَترُكَ مَسافَةً فارِغَةً بِدايَةَ كُلِّ فِقرَةٍ.

و) أَستَخدِمَ عَلاماتِ التَّرقيمِ المُناسِبَةَ.

- **يُمكِنُ أَن أَستَعينَ بِأَحَدِ الأَحداثِ الآتِيَةِ:**

شابٌّ يَتَعَرَّضُ لِفِقدانِ عائِلَتِهِ، لكِنَّهُ يَتَعَلَّمُ التَّحَكُّمَ في مَشاعِرِهِ، ويواصِلُ حَياتَهُ بِنَجاحٍ.

طِفلَةٌ تَنتَقِلُ إِلى مَدينَةٍ جَديدَةٍ، وتُواجِهُ صُعوبَةً في تَكوينِ صَداقاتٍ، لكِنَّها تَتَأَقلَمُ مَعَ بيئَتِها الجَديدَةِ، وَتُصبِحُ مَحبوبَةً بَينَ زَميلاتِها.

طالِبٌ يُعاني خَوفًا مِنَ التَّحَدُّثِ أَمامَ زُمَلائِهِ، وَيَتَمَرَّنُ تَدريجِيًّا حَتّى يُصبِحَ مُتَحَدِّثًا بارِعًا.

طالِبَةٌ تَفشَلُ في مُسابَقَةٍ مُهِمَّةٍ، لكِنَّها تُعيدُ المُحاوَلَةَ بِالتَّخطيطِ وَالتَّدريبِ، وَتُحَقِّقُ الفَوزَ في النِّهايَةِ.

اسمُ المَفعولِ مِنَ الفِعلِ الصَّحيحِ الثُّلاثِيِّ

أَستَعِدُّ

- أَقرَأُ القِصَّةَ الآتِيَةَ، وَأَضَعُ خَطًّا تَحتَ الأَفعالِ الصَّحيحَةِ الثُّلاثِيَّةِ:

هَطَلَ الثَّلجُ أَسابيعَ مُتَتالِيَةً، ولَم يَكُن إيجادُ الطَّعامِ أَمرًا سَهلًا.

قالَ (ريدي): أَنا جائِعٌ. قالَتِ الجَدَّةُ: اصبِرْ، واذهَبْ مَعي إِلى النَّهرِ؛ فَفيهِ مَكانٌ لا يَتَجَمَّدُ أَبَدًا؛ لِأَنَّ المِياهَ تَتَدَفَّقُ بِسُرعَةٍ كَبيرَةٍ.

وَبَعدَ ساعاتٍ اصطادَ (ريدي) سَمَكَتَينِ كَبيرَتَينِ، وفَرِحَ بِهِما، وَرَجَعَ إِلى المَنزِلِ، وَشَوى سَمَكَةً، وَأَكَلَ مِنها، وَأَعطى الثّانِيَةَ لِجارِهِ.

(الجَدَّةُ ثَعلَبَةُ العَجوزُ، (ثورنتون برجس)، تَرجَمَةُ: (إنجي) سُلَيمان، مُؤَسَّسَةُ هِنداوِيٍّ، بِتَصَرُّفٍ).

أَتَذَكَّرُ:

الفِعلُ الصَّحيحُ الثُّلاثِيُّ: فِعلٌ مُكَوَّنٌ مِن ثَلاثَةِ أَحرُفٍ أَصلِيَّةٍ، وَلا يَحتَوي عَلى حَرفِ عِلَّةٍ، وَيُقسَمُ إِلى:

1. سالِمٍ، مِثلُ: كَتَبَ، وَجَعَلَ.
2. مَهموزٍ، مِثلُ: أَمَرَ، وَسَأَلَ، وَنَشَأَ.
3. مُضَعَّفٍ، مِثلُ: شَدَّ، وَعَدَّ.

1.5 أَستَنتِجُ

1 أَقرَأُ العِباراتِ الآتِيَةَ في المَجموعَتَينِ (أ) وَ (ب)، وَأُدَوِّنُ ما أَلحَظُ:

المَجموعَةُ (أ)	المَجموعَةُ (ب)
حَفِظَ الغُلامُ القُرآنَ عَن ظَهرِ قَلبٍ.	قالَ تَعالى: ﴿ فِي لَوۡحٖ مَّحۡفُوظِۭ ﴾. (سورةُ البُروجِ: 22)
أَكَلَ الضَّيفُ طَعامَهُ.	قالَ تَعالى: ﴿ فَجَعَلَهُمۡ كَعَصۡفٖ مَّأۡكُولِۭ ﴾. (سورةُ الفيلِ: 5)
سَأَلَ الطّالِبُ مُعَلِّمَهُ سُؤالًا.	المُديرُ مَسؤولٌ عَن تَنظيمِ عَمَلِ المُوَظَّفينَ.
رَدَّ القاضي الحَقَّ إِلى صاحِبِهِ.	الحَقُّ مَردودٌ إِلى صاحِبِهِ.
عَقَدَ المُسافِرُ العَزمَ عَلى مُتابَعَةِ الطَّريقِ وَإِن طالَ.	قالَ رَسولُ اللّهِ -صَلّى اللّهُ عَلَيهِ وَسَلَّمَ-: "الخَيلُ مَعقودٌ في نَواصيها الخَيرُ إِلى يَومِ القِيامَةِ: الأَجرُ، وَالمَغنَمُ". (رَواهُ البُخارِيُّ)
قَرَأَ مُحَمَّدٌ قِصَّةً مُسَلِّيَةً.	الكِتابُ مَقروءٌ.

- **أَلحَظُ أَنَّ:**

أ) الكَلِماتِ المُلَوَّنَةَ بِالأَحمَرِ مِن حَيثُ أَقسامُ الكَلامِ ..... ، والكَلِماتِ المُلَوَّنَةَ بِالأَزرَقِ ..... .

ب) الكَلِماتِ المُلَوَّنَةَ بِالأَحمَرِ دَلَّت عَلى ..... حَدَثَ في الزَّمَنِ الماضي.

ج) الكَلِماتِ المُلَوَّنَةَ بِالأَزرَقِ دَلَّت عَلى مَن وَقَعَ عَلَيهِ الفِعلُ.

د) الكَلِماتِ المُلَوَّنَةَ بِالأَزرَقِ تُسَمّى أَسماءَ المَفعولِ.

2 أَلحَظُ التَّغييرَ الَّذي طَرَأَ عَلى الكَلِماتِ الآتِيَةِ:

حَفِظَ	مَحفوظٌ	زِيادَةُ ميمٍ مَفتوحَةٍ قَبلَ الحَرفِ الأَوَّلِ، وَزِيادَةُ واوٍ قَبلَ الحَرفِ الأَخيرِ.
سَأَلَ	مَسؤولٌ	....
قَرَأَ	مَقروءٌ	....
رَدَّ	مَردودٌ	فَكُّ التَّضعيفِ، وَزِيادَةُ ميمٍ مَفتوحَةٍ قَبلَ الحَرفِ الأَوَّلِ، وَزِيادَةُ واوٍ قَبلَ الحَرفِ الأَخيرِ.

أَستَنتِجُ:

- اسمُ المَفعولِ: هُوَ اسمٌ يَدُلُّ عَلى مَن وَقَعَ عَلَيهِ الفِعلُ.
- يُصاغُ اسمُ المَفعولِ مِنَ الفِعلِ الصَّحيحِ الثُّلاثِيِّ بِزِيادَةِ ميمٍ مَفتوحَةٍ قَبلَ الحَرفِ الأَوَّلِ وَزِيادَةِ واوٍ قَبلَ الحَرفِ الأَخيرِ.
- يُصاغُ اسمُ المَفعولِ مِنَ الفِعلِ الصَّحيحِ الثُّلاثِيِّ المُضَعَّفِ بِفَكِّ التَّضعيفِ، وَزِيادَةِ ميمٍ مَفتوحَةٍ قَبلَ الحَرفِ الأَوَّلِ وَزِيادَةِ واوٍ قَبلَ الحَرفِ الأَخيرِ.

2.5 أُوَظِّفُ

1 أَصوغُ اسمَ المَفعولِ مِن كُلِّ فِعلٍ مِنَ الأَفعالِ الصَّحيحَةِ الثُّلاثِيَّةِ الآتِيَةِ، وَأَكتُبُهُ في الفَراغِ:

أ) مَسَحَ : .....

ب) أَخَذَ : .....

ج) بَدَأَ : .....

د) مَدَّ : .....

2 أُكمِلُ كُلَّ فَراغٍ مِنَ الفَراغاتِ في العِباراتِ الآتِيَةِ بِاسمِ مَفعولٍ مِن فِعلٍ صَحيحٍ ثُلاثِيٍّ مُناسِبٍ:

أ) صَوتُ المِذياعِ ..... بِوُضوحٍ.

ب) قَرَأتُ لافِتَةً قُربَ المُستَشفى كُتِبَ عَليها: الإِصطِفافُ ..... .

3 أَقرَأُ العِباراتِ وَالنُّصوصَ الآتِيَةَ، وَأَضَعُ خَطًّا تَحتَ أَسماءِ المَفعولِ:

أ) قالَ تَعالى: ﴿إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَةً لِّمَنْ خَافَ عَذَابَ ٱلْآخِرَةِۚ ذَٰلِكَ يَوْمٌ مَّجْمُوعٌ لَّهُ ٱلنَّاسُ وَذَٰلِكَ يَوْمٌ مَّشْهُودٌ﴾ (سورةُ هودٍ: 103)

ب) قالَ رَسولُ اللّهِ -صَلّى اللّهُ عَلَيهِ وَسَلَّمَ-:"كُلُّ مَولودٍ يولَدُ عَلى الفِطرَةِ". (رَواهُ البُخارِيُّ)

ج) قُبَيلَ حُلولِ شَهرِ رَمَضانَ بِأَيّامٍ قَليلَةٍ، كانَ العَمُّ شاكِرٌ يُجَهِّزُ الفَوانيسَ المَصنوعَةَ مِنَ الزُّجاجِ، وَالمُلَوَّنَةَ بِأَلوانٍ جَميلَةٍ. يَمسَحُ زُجاجَها مِنَ الأَتربَةِ، وَيُعَلِّقُها عَلى واجِهَةِ دُكّانِهِ الصَّغيرِ. كانَ طَيِّبَ القَلبِ، وَكُنّا مَسرورينَ بِرُؤيَتِهِ، وَرُؤيَةِ فَوانيسِهِ.

(العَمُّ شاكِرٌ المُسَحَّراتِيُّ، ثُريّا عبد البديع، بِتَصَرُّفٍ).

4 أَستَخرِجُ مِنَ القِصَّةِ الآتِيَةِ أَسماءَ المَفعولِ مِنَ الأَفعالِ الصَّحيحَةِ الثُّلاثِيَّةِ، وَأُعَيِّنُ أَفعالَها في الجَدوَلِ:

جَهَّزَ صانِعُ الأَحذِيَةِ قِطعَةً مِنَ الجِلدِ؛ لِيَصنَعَ مِنها حِذاءً في اليَومِ التّالي، وَاستَغرَقَ في نَومٍ هانِئٍ وَعَميقٍ. وَفي الصَّباحِ أَرادَ العَمَلَ، لكِنَّهُ وَقَفَ مَذهولًا؛ فَقَد وَجَدَ قِطعَةَ الجِلدِ مَقصوصَةً، وَالحِذاءَ مَوضوعًا فَوقَ الطّاوِلَةِ.

نَظَرَ صانِعُ الأَحذِيَةِ إِلى الحِذاءِ يَتَفَقَّدُ صِناعَتَهُ، فَلَم يَجِدْ بِهِ عَيبًا واحِدًا؛ فَقَد كانَ مَصنوعًا بِإِتقانٍ وَدِقَّةٍ، بَل كانَ تُحفَةً فَنِّيَّةً.

سَمِعَ صانِعُ الأَحذِيَةِ صَوتَ المُنَبِّهِ، فَاستَيقَظَ فَإِذا بِقِطعَةِ الجِلدِ مَكانَها، فَعَرَفَ أَنَّهُ كانَ يَحلُمُ.

(حِكاياتُ الأَخَوَينِ (جريم)، تَرجَمَةُ نبيل الحَفّار، بِتَصَرُّفٍ).

اسمُ المَفعولِ	فِعلُهُ
.....	.....
.....	.....
.....	.....

5 أُوَظِّفُ اسمَ المَفعولِ مِن كُلٍّ مِنَ الفِعلَينِ (شدَّ، وَرَفَعَ) في جُملَتَينِ مُفيدَتَينِ مِن إِنشائي:

.....

.....

حَصادُ الوَحدَةِ

أُدَوِّنُ ما تَعَلَّمتُهُ مِن مَهاراتٍ وَمَعارِفَ وَخِبراتٍ وَقِيَمٍ اكتَسَبتُها في المُخَطَّطِ الآتي:

مُفرَداتٌ وَتَراكيبُ جَديدَةٌ

.....

.....

.....

مَعلوماتٌ وَحَقائِقُ

.....

.....

.....

قِيَمٌ وَدُروسٌ مُستَفادَةٌ

.....

.....

.....

تَساؤُلاتٌ سَأَبحَثُ عَن إِجابَةٍ لَها

.....

.....

.....

مِنَ النَّثرِ العَرَبِيِّ

وَما أَعرِفُ شَيئًا يَدفَعُ النُّفوسَ، وَلا سِيَّما النُّفوسُ النّاشِئَةُ، إِلى الحُرِّيَّةِ كَالأَدَبِ". (طهَ حُسَين: أَديبٌ مِصرِيٌّ)

أُعَزِّزُ تَعَلُّمي بِالعَودَةِ إِلى كِتابِ التَّمارينِ، بِإِشرافِ أَحَدِ أَفرادِ أُسرَتي، وَمُتابَعَةِ مُعَلِّمَتي/ مُعَلِّمي.

10 كِفاياتُ الوَحدَةِ العاشِرَةِ

(1) مهارةُ الاستماعِ:

(1,1) التّذكّرُ السّمعيُّ: تذكّرُ تفصيلاتٍ عن أحداثٍ وأماكنَ وردَ ذكرُها في النّصِّ المسموعِ، وتذكّرُ بعضِ الكلماتِ الواردةِ فيهِ.

(2,1) فَهْمُ المسموعِ وتحليلُهُ: الإجابةُ عن أسئلةٍ تفصيليّةٍ عنِ الفكرةِ العامّةِ للنّصِّ، وتمييزُ الأفكارِ الواردةِ في النّصِّ منَ الأفكارِ غيرِ الواردةِ فيهِ، وذكرُ ما لا يقلُّ عن صفتينِ من صفاتِ أحدِ الشّخوصِ الرّئيسةِ، واستنتاجُ المغزى من النّصِّ.

(3,1) تذوّقُ المسموعِ ونقدُهُ: اقتراحُ عنواناتٍ أخرى مناسبةٍ للنّصِّ، وتحديدُ مواطنِ الجمالِ في ما استُمعَ إليهِ من عباراتٍ، وتعليلُ الرّأيِ في مضمونِ النّصِّ، وتوضيحُ الرّأيِ في أسلوبِ كاتبِهِ.

(2) مهارةُ التّحدّثِ

(1,2) ملاءمةُ الأداءينِ اللّفظيِّ وغيرِ اللّفظيِّ للموقفِ الكلاميِّ (مزايا المتحدّثِ): التزامُ الفكرةِ المعروضةِ، وتجنّبُ الاستطرادِ في الحديثِ.

(2,2) بناءُ محتوى التّحدُّثِ: استخدامُ اللّغةِ غيرِ اللّفظيّةِ؛ الإيماءاتِ وتعبيراتِ الوجهِ المناسبةِ، في أثناءِ التّحدّثِ، وحسنُ انتقاءِ عباراتِ طرحِ السّؤالِ على الآخرينَ معَ مراعاةِ مناسبةِ السّؤالِ وهدفِهِ ودقّتِهِ وأهمّيّتِهِ، وتوظيفُ جذرِ السّؤالِ المطروحِ للإجابةِ عنهُ، وربطُ الجملِ والكلماتِ بأدواتِ الرّبطِ المناسبةِ: (الواو، أو، ثمّ، الفاء، لكن، ...).

(3,2) التّحدُّثُ في سياقاتٍ حيويّةٍ متنوّعةٍ: وصفُ أفضلِ كتابٍ علميٍّ أو أدبيٍّ مقروءٍ بكلماتٍ وجملٍ ملائمةٍ ضمنَ زمنٍ محدّدٍ.

(3) مهارةُ القراءةِ

(1,3) قراءةُ الكلماتِ والجملِ وتمثّلُ المعنى: قراءةُ نصٍّ أدبيٍّ مشكولٍ قراءةً صامتةً، وقراءةً جهريّةً سليمةً ومعبّرةً، معَ مراعاةِ الضّبطِ السّليمِ ومواطنِ الوقفِ والوصلِ.

(2,3) فهمُ المقروءِ وتحليلُه: استنتاجُ معاني الكلماتِ الواردةِ في النّصِّ، واختيارُ المعنى المناسبِ منَ السّياقِ لكلماتٍ متعدّدةِ المعاني وردت فيهِ، وتخمينُ دلالاتِ بعضِ العباراتِ، وبيانُ ما ترمزُ إليهِ استنادًا إلى علاقتِها بعباراتٍ أخرى جاءت في النّصِّ، والإجابةُ عن أسئلةٍ تفصيليّةٍ، واستنتاجُ غرضِ الكاتبِ، وتمييزُ الأفكارِ الرّئيسةِ منَ الأفكارِ الفرعيّةِ الدّاعمةِ، وتمييزُ أسلوبِ السّردِ منَ الحوارِ، واستنتاجُ غرضِ الكاتبِ منَ النّصِّ المقروءِ.

(3,3) تذوّقُ المقروءِ ونقدُهُ: اقتراحُ عنوانٍ آخرَ مناسبٍ للنّصِّ المقروءِ، وتقديمُ حلولٍ ومقترحاتٍ جديدةٍ لمشكلاتٍ وردت في النّصِّ بلغةٍ سليمةٍ وواضحةٍ، وبيانُ أثرِ العاطفةِ والصّورِ الفنّيّةِ في إيصالِ المعنى للقارئِ.

(4) مهارةُ الكتابةِ

(1,4) مراعاةُ قواعدِ الكتابةِ العربيّةِ والإملاءِ: استنتاجُ قاعدةِ حذفِ همزةِ كلمةِ (ابن) وإثباتِها، وكتابةُ نصٍّ إملائيٍّ غيرِ منظورٍ، وكتابةُ جملٍ بخطِّ الرّقعةِ، معَ مراعاةِ المسافاتِ المناسبةِ بينَ الكلماتِ، وموقعِ الحرفِ على السّطرِ.

(2,4) تنظيمُ محتوى الكتابةِ: تحليلُ البنيةِ التّنظيميّةِ للنّصِّ، واتّباعُ الخطواتِ الصّحيحةِ للكتابةِ عن فكرةٍ ما معَ مراعاةِ الشّكلِ الفنّيِّ لنمطِ الكتابةِ، وتنظيمُ الكتابةِ في فقراتٍ، وتركُ مسافةٍ مناسبةٍ بدايةَ كلِّ فقرةٍ، واستخدامُ حروفِ العطفِ والاستدراكِ في ربطِ الجملِ والفقراتِ ربطًا سليمًا، واستخدامُ علاماتِ التّرقيمِ المناسبةِ، وتحريرُ المكتوبِ لغةً وشكلًا وبناءً لغاياتِ التّعديلِ والتّحسينِ.

(3,4) توظيفُ أشكالٍ كتابيّةٍ مختلفةٍ في التّعبيرِ الكتابيِّ: الكتابةُ عنِ الآمالِ والطّموحاتِ المستقبليّةِ معَ مراعاةِ مواصفاتِ الشّكلِ الفنّيِّ، واللّغةِ الصّحيحةِ.

(5) البناءُ اللّغويُّ

(1,5) استنتاجُ مفاهيمَ نحويّةٍ وصرفيّةٍ أساسيّةٍ: تمييزُ الفعلِ المجرّدِ منَ الفعلِ المزيدِ بحرفٍ، وصياغةُ اسمي الفاعلِ والمفعولِ منَ الفعلِ الصّحيحِ الثّلاثيِّ صياغةً صحيحةً، وتعرّفُ الفعلِ المضارعِ الصّحيحِ الآخرِ مرفوعًا ومنصوبًا ومجزومًا، وتعرّفُ بعضِ أحرفِ النّصبِ والجزمِ.

(2,5) توظيفُ مفاهيمَ نحويّةٍ وصرفيّةٍ أساسيّةٍ: توظيفُ الفعلِ المزيدِ بحرفٍ توظيفًا صحيحًا، وتجريدُهُ إلى جذرِهِ الثّلاثيِّ، وتوظيفُ اسمي الفاعلِ والمفعولِ منَ الفعلِ الصّحيحِ الثّلاثيِّ توظيفًا صحيحًا، وتوظيفُ الفعلِ المضارعِ الصّحيحِ الآخرِ مرفوعًا ومنصوبًا ومجزومًا توظيفًا صحيحًا، وتوظيفُ بعضِ أحرفِ النّصبِ والجزمِ في سياقاتٍ حيويّةٍ مناسبةٍ معَ مراعاةِ سلامةِ اللّغةِ.

مُحتوياتُ الوَحدَةِ التّعليميّةِ

الإستِماعُ: أَستَمِعُ بِانتِباهٍ وَتَركيزٍ.

التَّحَدُّثُ: أَتَحَدَّثُ بِطَلاقَةٍ (مَهارَةُ العَرضِ الشَّفَوِيِّ).

القِراءَةُ: أَقرَأُ بِطَلاقَةٍ وَفَهمٍ (خَواطِرُ سائِحٍ).

الكِتابَةُ: أَكتُبُ مُحتَوًى (حَذفُ هَمزَةِ (ابن) وَإِثباتُها، والكِتابَةُ عَنِ النَّفسِ وَطُموحاتِها).

البِناءُ اللُّغَوِيُّ: أَبني لُغَتي (مُراجَعَةٌ).

أَستَعِدُّ لِلاستِماعِ

من آدابِ الاستِماعِ:
التِزامُ الصَّمتِ، وَعَدمُ الانشِغالِ بِشَيءٍ في أَثناءِ الاستِماعِ.

أَتَأَمَّلُ الصّورَةَ السّابِقَةَ، وَأَتَنَبَّأُ بِمَوضوعِ النَّصِّ الَّذي سَأَستَمِعُ لَهُ.

1.1 أَستَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ

1 أَرسُمُ دائِرَةً حَولَ رَقمِ الإِجابَةِ الصَّحيحَةِ في كُلٍّ مِمّا يَأتي:

أ) بَدَأَتِ الأَحداثُ عِندَ:

1. الفَجرِ. 2. الظُّهرِ. 3. العَصرِ. 4. المَغرِبِ.

ب) كانَتِ الهِرَّةُ تَموءُ جانِبَ:

1. النّافِذَةِ. 2. الطّاوِلَةِ. 3. البابِ. 4. الفِراشِ.

ج) الكَلِمَتانِ المُتَضادَّتانِ اللَّتانِ وَرَدَ ذِكرُهُما في النَّصِّ المَسموعِ:

1. تَحزَنُ / تَفرَحُ. 2. أَبيَضُ / أَسوَدُ. 3. ظُلمَةٌ / نورٌ. 4. جَديدٌ / قَديمٌ.

نَستَمِعُ إِلى النَّصِّ عَن طَريقِ الرَّمزِ في كُتَيِّبِ الاستِماعِ.

2 أَضَعُ إِشارَةَ ✓ جانِبَ الأَماكِنِ الوارِدِ ذِكرُها في النَّصِّ المَسموعِ :

( ) السُّهولِ.	( ) الأَودِيَةِ.	( ) البَحرِ.
( ) الجِبالِ.	( ) الكُهوفِ.	( ) القُصورِ.

3 أَذكُرُ اثنَينِ مِنَ الأَشياءِ الَّتي تَأَمَّلَها الرَّجُلُ.

2.1 أَفهَمُ المَسموعَ وَأُحَلِّلُهُ

1 أَستَنتِجُ مَعانيَ المُفرَداتِ وَالتَّراكيبِ المُلَوَّنَةِ، بِالِاعتِمادِ عَلى السِّياقاتِ الَّتي وَرَدَت فيها:

أ) أَرشَدتُها إِلى الماءِ، فَلَم تَحفِلْ بِهِ. .....

ب) ما كانَ حُزنُها وَبُكاؤُها وَإِمساكُها عَنِ الطَّعامِ وَالشَّرابِ إِلّا مِن أَجلِها. .....

ج) هُوَ يَطلُبُ حَقًّا مِن حُقوقِهِ الَّتي سَلَبَتهُ إِيّاها المَطامِعُ البَشَرِيَّةُ .....

2 أَضَعُ إِشارَةَ ✓ جانِبَ العِبارَةِ الصَّحيحَةِ، وَ إِشارَةَ ✗ جانِبَ العِبارَةِ الخَطَأِ:

أ) ( ) ظَنَّ الرَّجُلُ بادِئَ الأَمرِ أَنَّ الهِرَّةَ جائِعَةٌ.

ب) ( ) أَمسَكَتِ الهِرَّةُ بِفَأرٍ صَغيرٍ خارِجَ الغُرفَةِ.

ج) ( ) الحُرِّيَّةُ في تاريخِ الإِنسانِ حادِثٌ جَديدٌ، وَطارِئٌ غَريبٌ.

3 أُعَيِّنُ سَبَبَينِ أَدَّيا إِلى النَّتيجَةِ الآتِيَةِ:

السَّبَبُ	النَّتيجَةُ
.....	فَتحُ البابِ، وَإِطلاقُ سَراحِ القِطَّةِ.
.....	

يُمكِنُني الِاستِماعُ لِلنَّصِّ مَرَّةً أُخرى.

4 أَصِفُ حالَ الهِرَّةِ قَبلَ فَتحِ البابِ وَبعدَهُ.

5 أُمَيِّزُ الفِكرَةَ الوارِدَةَ في النَّصِّ المَسموعِ مِنَ الفِكرَةِ غَيرِ الوارِدَةِ فيهِ:

الفِكرَةُ	وَرَدَت في النَّصِّ	لَم تَرِدْ في النَّصِّ
أ) نَظَرَتِ الهِرَّةُ نَظَراتٍ تَنطِقُ بِما تَشتَمِلُ عَلَيهِ نَفسُها مِنَ الآلامِ وَالأَحزانِ.		
ب) خَلَدَ الرَّجُلُ إِلى النَّومِ بَعدَ خُروجِ الهِرَّةِ.		
ج) الإِنسانُ الَّذي يَمُدُّ يَدَهُ لِطَلَبِ الحُرِّيَّةِ لَيسَ بِمُتَسَوِّلٍ وَلا مُستَجدٍ.		

6 أَستَنتِجُ صِفَتَينِ مِن صِفاتِ الرَّجُلِ.

7 أَستَنتِجُ المَغزى مِنَ النَّصِّ المَسموعِ.

3.1 أَتَذَوَّقُ المَسموعَ وَأَنقُدُهُ

1 أَقتَرِحُ عُنوانًا آخَرَ لِلنَّصِّ المَسموعِ.

2 أَختارُ التَّعبيرَ الأَجمَلَ في نَظَري، وَأُعَلِّلُ اختِياري:

أ وَقَعَ نَظَرُ الهِرَّةِ عَلى الفَضاءِ، وَرَأَت وَجهَ السَّماءِ.

ب الحُرِّيَّةُ شَمسٌ يَجِبُ أَن تُشرِقَ في كُلِّ نَفسٍ.

3 وَرَدَ في النَّصِّ المَسموعِ: "وَكَذلِكَ الإِنسانُ، لا سَبيلَ إِلى سَعادَتِهِ في الحَياةِ إِلّا إِذا عاشَ حُرًّا طَليقًا، لا يُسَيطِرُ عَلى جِسمِهِ وَعَقلِهِ... مُسَيطِرٌ إِلّا صَوتُ الضَّميرِ".

أ) في رَأيي، ما الَّذي يَجعَلُ صَوتَ الضَّميرِ جَديرًا بِالسَّيطَرَةِ عَلى الإِنسانِ؟

ب) كَيفَ يَكونُ صَوتُ الضَّميرِ سَبَبًا في ضَبطِ سُلوكِ الأَفرادِ وَالمُجتَمَعاتِ؟

4 أُبدي رَأيي في مَضمونِ ما استَمَعتُ لَهُ مِن حَيثُ الأُسلوبُ وَقُدرَتُهُ عَلى جَذبِ انتِباهي.

(مَهارَةُ العَرضِ الشَّفَوِيِّ)

أَستَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ

مِن آدابِ الحِوارِ وَالمُناقَشَةِ:
التَّحَدُّثُ بِهُدوءٍ وَاتِّزانٍ.

- أَتَأَمَّلُ الصّورَةَ السّابِقَةَ، وأَتَوَقَّعُ ما تَعرِضُهُ الطّالِبَةُ عَلى زَميلاتِها.

2.2 أَبني مُحتَوى تَحَدُّثي

1. أَستَعينُ بِالأَسئِلَةِ الآتِيَةِ وَما يُقابِلُها في المُخطَّطِ التَّنظيمِيِّ في بِناءِ مُحتوى تَحَدُّثي عَن كِتابٍ مُعَيَّنٍ.

2. أَختارُ مَكانًا مُناسِبًا لِلعَرضِ: (المَكتَبَةَ، المَسرَحَ، المَلعَبَ...).

مُخَطَّطُ بِناءِ المُحتَوى:

1. ما عُنوانُ الكِتابِ الَّذي اخترتُهُ؟ وَمَن مُؤَلِّفُهُ؟ وَما الدَّلالاتُ الَّتي يَحمِلها العُنوانُ؟
2. ما نَوعُ الكِتابِ: (عِلمِيٌّ، تاريخِيٌّ، أَدَبِيٌّ...)؟ وَما القَضايا أَوِ المَوضوعاتُ الَّتي يَتَناوَلُها؟
3. ما القَضِيَّةُ أَوِ المَوضوعُ الَّذي اخترتُهُ مِنَ الكِتابِ؟ وَما أَهَمِّيَّتُهُ؟
4. ما أَهَمُّ الآراءِ أَوِ المَعلوماتِ الَّتي سَأَعرِضُها؟
5. أَحُثُّ زُمَلائي/ زَميلاتي عَلى قِراءَةِ الكِتابِ بِإجابَتي عَنِ الأَسئِلَةِ الآتِيَةِ: بِمَ شَعَرتُ في أَثناءِ القِراءَةِ؟ هَل كُتِبَ الكِتابُ بِمُستَوًى لُغَوِيٍّ مُناسِبٍ؟ هَل أَعجَبَكُمُ المَوضوعُ؟ ماذا تُريدونَ أَن تَعرِفوا عَنهُ أَكثَرَ؟

اختِيارُ كِتابٍ لِلتَّحَدُّثِ عَنهُ

1. ذِكرُ مَعلوماتِ الكِتابِ بِدِقَّةٍ، كَعُنوانِهِ، وَاسمِ المُؤَلِّفِ....
2. وَصفُ الكِتابِ، وَعَدَدِ صَفَحاتِهِ، وَمُحتَوَياتِهِ.
3. اختِيارُ القَضِيَّةِ أَوِ المَوضوعِ، وَبَيانُ أَهَمِّيَّتِهِ.
4. تَحديدُ أَكثَرِ النِّقاطِ أَهَمِّيَّةً في القَضِيَّةِ أَوِ المَوضوعِ.
5. تَوضيحُ جَوانِبِ القُوَّةِ في الكِتابِ، كَاللُّغَةِ المَفهومَةِ، وَحَجمِ الخَطِّ المُناسِبِ، وَالأُسلوبِ الجَذّابِ....

3.2 أُعَبِّرُ شَفَوِيًّا

بِالاعتِمادِ عَلى إِجاباتِ الأَسئِلَةِ، وَمُخَطَّطِ بِناءِ المُحتَوى، أَتَحَدَّثُ بِلُغَةٍ سَليمَةٍ في حُدودِ دَقيقَتَينِ، عَن كِتابٍ أَدَبِيٍّ أَو عِلمِيٍّ قَرَأتُهُ، وَأُراعي أَن:

أ) أَستَخدِمَ نَبرَةَ صَوتٍ مُناسِبَةً، وَأُلَوِّنَ صَوتي وَفقَ مُقتَضَياتِ المَعنى.
ب) أَستَخدِمَ اللُّغَةَ غَيرَ اللَّفظِيَّةِ: (الإيماءاتِ، وَتَعبيراتِ الوَجهِ المُناسِبَةَ).
ج) أَختارَ الأَفكارَ المُناسِبَةَ، وَأَتَجَنَّبَ الإِستِطرادَ في العَرضِ الشَّفَوِيِّ.
د) أُوَظِّفَ جُذورَ الأَسئِلَةِ المَطروحَةِ؛ لِلإِجابَةِ عَنها، وَأُحسِنَ انتِقاءَ عِباراتِ طَرحِ السُّؤالِ عَلى الآخَرينَ.
هـ) أَربُطَ الجُمَلَ وَالكَلِماتِ بِأَداواتِ الرَّبطِ المُناسِبَةِ: (الواوِ، ثُمَّ، الفاءِ، لكِنَّ...).

أَستَمِعُ في نِهايَةِ تَحَدُّثي إِلى التَّغذِيَةِ الرّاجِعَةِ المُقَدَّمَةِ مِن مُعَلِّمَتي / مُعَلِّمي وَزَميلاتي / زُمَلائي.

أَستَعِدُّ لِلقِراءَةِ

أَتأَمَّلُ الصّورَةَ السّابِقَةَ، ثُمَّ أُجيبُ شَفَوِيًّا:

قَبلَ القِراءَةِ الصّامِتَةِ:

أَتَوَقَّعُ أَنَّ مَوضوعَ النَّصِّ:

بَعدَ القِراءَةِ الصّامِتَةِ:

عَرَفتُ أَنَّ مَوضوعَ النَّصِّ:

1.3 أَقـرَأُ

خَواطِرُ سائِحٍ

أَقرَأُ النَّصَّ قِراءَةً جَهرِيَّةً بِطَلاقَةٍ وَسُرعَةٍ مُناسِبَةٍ.

كانَتِ السَّفينَةُ تَجري في بَحرٍ هادِئٍ مُطمَئِنٍّ، وَكانَ قَد شَمِلَ السَّفينَةَ وَمَن فيها شَيءٌ مِنَ الأَمنِ لا يَكادُ يوصَفُ، كَأَنَّما اشتَرَكَ في تَكوينِهِ هُدوءُ البَحرِ وَجَمالُهُ، وَصَفاءُ السَّماءِ وَإِشراقُها، وَنُزوعُ المُسافِرينَ جَميعًا إِلى هذا الأَمَلِ الَّذي كانوا يَتَرَقَّبونَهُ مُنذُ حينٍ.

كُنتُ أَشَدَّ النّاسِ اطمِئنانًا وَأَعظَمَهُمُ اغتِباطًا بِالحَياةِ؛ لِتَفكيري فيما تَرَكتُ مِن أَلَمٍ، وَتَمَثُّلي ما أَستَقبِلُ مِن لَذَّةٍ. وَكُنتُ أَقُصُّ عَلى ابنَتي أَلوانًا مِنَ القَصَصِ وَالأَحاديثِ؛ ابتِهاجًا بِالقَصَصِ وَاستِعذابًا لِلحَديثِ، فَأَمضي في القَصَصِ وَالحَديثِ، وَتَغرَقُ هِيَ في اللَّذَّةِ وَالِابتِهاجِ، ثُمَّ تَسأَلُني: أَحَقٌّ هذا الحَديثُ أَم أَنتَ تَمزَحُ؟ فَلا أَجِدُ لِهذا السُّؤالِ جَوابًا. لَستُ أَمزَحُ وَإِنَّما أَقُصُّ شَيئًا قَرَأتُهُ وَابتَهَجتُ لَهُ، وَقَرَأَتهُ الأَجيالُ مِن قَبلي وَابتَهَجَت لَهُ، وَعَلى هذا النَّحوِ قَضَينا أَربَعَةَ أَيّامٍ.

وَلكِنَّ السَّفينَةَ الَّتي كانَت هادِئَةً مُطمَئِنَّةً أَخَذَت تَضطَرِبُ قَليلًا قَليلًا، وَما هِيَ إِلّا ساعاتٌ حَتّى كانَ اضطِرابُ البَحرِ قَدِ انتَهى إِلى أَقصاهُ، وَحَتّى كانَ النّاسُ لا يَكادُ يَسمَعُ بَعضُهُم بَعضًا؛ فَالمَوجُ مُصطَخِبٌ وَالرّيحُ تَعصِفُ عَصفًا، وَالسَّفينَةُ لا تَتَمايَلُ، وَإِنَّما يَتَقاذَفُها المَوجُ.

قَضَينا اللَّيلَ في هذا الهَولِ، وَأَصبَحنا وَقَد أَشرَفْنا عَلى السّاحِلِ الفَرَنسِيِّ بَل بَلَغناهُ، فَهذِهِ أَبنِيَةُ (مَرسيليا) يَراها النّاسُ وَيُشيرونَ إِلَيها، وَلَيسَ مِن شَكٍّ أَنَّنا سَنَترُكُ السَّفينَةَ بَعدَ ساعَةٍ أَو ساعَتَينِ. كَلّا! لَن نَترُكَ السَّفينَةَ بَعدَ ساعَةٍ أَو ساعَتَينِ وَلا ساعاتٍ؛ فَقَد أُنبِئنا أَنَّ السَّفينَةَ مُلَوَّثَةٌ، وَأَنَّهُ لا بُدَّ مِنَ الحَجرِ الصِّحِّيِّ، وَأَنَّنا سَنَمكُثُ عَلى بُعدٍ مِنَ السّاحِلِ خَمسَةَ أَيّامٍ نَرى الأَرضَ وَلا نَستَطيعُ أَن نَطَأَها. تَستَطيعُ أَنتَ أَن تَتَمَثَّلَ حالَ المُسافِرينَ عِندَما وَقَعَ عَلَيهِم هذا النَّبَأُ وَقعَ الصّاعِقَةِ.

وَقَضَينا ساعاتٍ في هذا الإضطِرابِ، ثُمَّ أَقبَلَت زَوارِقُ تَحمِلُ الأَطِبّاءَ، وَذاعَ النَّبَأُ أَنَّ هؤُلاءِ الأَطِبّاءَ قَد أَقبَلوا لِيَمتَحِنوا المُسافِرينَ واحِدًا واحِدًا؛ فَمَن رَأَوهُ بَريئًا أُذِنَ لَهُ بِتَركِ السَّفينَةِ، وَمَن رَأَوهُ مَريضًا أَو كَالمَريضِ حَجَروهُ، وَلكِنَّ الأَطِبّاءَ لَم يَمتَحِنوا أَحَدًا، وَإِنَّما قَضَوا ساعاتٍ يَدفَعونَ إِلى المُسافِرينَ جَوازاتٍ صِحِّيَّةً، وَيُكَلِّفونَهُم أَن يُقَدِّموا هذِهِ الجَوازاتِ في أَمَدٍ لا يَتَجاوَزُ خَمسَةَ أَيّامٍ إِلى العُمدَةِ؛ لِيَتَحَقَّقَ مِن أَمرِ المُسافِرينَ: أَمَطعونونَ هُم أَم بارِئونَ مِنَ الطّاعونِ؟

بَلَغنا القَريَةَ الَّتي كُنّا نَقصِدُ إِلَيها، وَذَهَبنا في اليَومِ الخامِسِ إِلى العُمدَةِ، وَكُنتُ أَتَحَدَّثُ بِأَلّا نَذهَبَ، وَلكِنَّ الجَوازَ الصِّحِّيَّ الَّذي دُفِعَ إِلَينا كانَ يَشتَمِلُ عَلى طائِفَةٍ مِن مَوادِّ القانونِ الصِّحِّيِّ تُبَيِّنُ العُقوباتِ أَوِ الغَراماتِ الَّتي نَتَعَرَّضُ لَها إِذا أَهمَلنا. فَذَهَبنا إِلى العُمدَةِ، وَقَصَصنا عَلَيهِ قِصَّتَنا، فَلَم يَكَد يَسمَعُ أَوَّلَ الحَديثِ حَتّى أَظهَرَ عِنايَةً؛ لِأَنَّهُ تَسَلَّمَ كِتابَ الأَطِبّاءِ مُنذُ أَيّامٍ، وَأَخَذَ يَبحَثُ عَن هؤُلاءِ المُسافِرينَ الَّذينَ يوشِكونَ أَن يَحمِلوا الطّاعونَ إِلى قَريَتِهِ، فَلَمّا رَآنا خُيِّلَ إِلَينا أَنَّهُ قَد ظَفِرَ بِطَلَبِهِ. وَأُؤَكِّدُ لَكَ أَنَّنا قَد تَكَلَّمنا كَثيرًا لِنُقنِعَهُ بِأَنَّهُ لَيسَ في حاجَةٍ إِلى إِحالَتِنا إِلى الطَّبيبِ.

مَرَّتِ الأَيّامُ مُسرِعَةً، لَم أَعرِف مَكانًا كَهذا المَكانِ يَدعو إِلى التَّفكيرِ وَالتَّأَمُّلِ، وَيَبعَثُ فيكَ نَشاطًا نَفسِيًّا غَريبًا، يُنطِقُكَ بِالشِّعرِ إِن كُنتَ شاعِرًا، وَيُحَبِّبُ إِلَيكَ قِراءَةَ الشُّعَراءِ إِن لَم يَكُن لَكَ حَظٌّ مِنَ الخَيالِ. لا أَغلو وَلا أُبالِغُ؛ فَفي كُلِّ مَكانٍ غَديرٌ يَنحَدِرُ، أَو نَهرٌ يَجري، أَو سَيلٌ يَتَدَفَّقُ. تَقِفُ وَقَدِ استَعذَبتَ الحَياةَ، وَوَدِدتَ لَو تَستَزيدُ مِنها، وَكُلُّكَ إِعجابٌ بِهذا الجَلالِ الَّذي لا حَدَّ لَهُ، وَكُلُّ هذِهِ الغُدرانِ وَالنُّهَيراتِ وَالسُّيولِ تَسعى وَتَجري وَتَتَدَفَّقُ شاقَّةً الغاباتِ والأَراضِيَ الَّتي نَبَتَت فيها أَنواعٌ مِنَ العُشبِ وَالزَّهرِ، لا يَبلُغُها الإِحصاءُ وَلا يَنالُها العَدُّ، وَامتَلَأَ الجَوُّ مِن عَبيرِ هذِهِ الأَزهارِ، وَأَنفاسِ هذِهِ الأَشجارِ، وَريحِ هذِهِ الأَعشابِ بِشَيءٍ مِنَ العِطرِ لا تَستَطيعُ أَن تُمَيِّزَهُ، وَلا أَن تُحَلِّلَهُ إِلى أَجزائِهِ، وَلكِنَّكَ تَستَمتِعُ بِهِ استِمتاعًا غَريبًا، وَتَكادُ تَلمِسُ بِيَدَيكَ ما يَبعَثُ في جِسمِكَ مِنَ الحَياةِ.

عَلى هذا النَّحوِ انتَهَت رِحلَتُنا، وَما كُنتُ لِأَقُصَّ عَلَيكَ هذا القَصَصَ لَولا أَنَّ فيهِ عِبرَةً لا بَأسَ بِالتَّفكيرِ فيها.

(مِن بَعيدٍ، طهَ حُسين، مؤسّسةُ هِنداوِيٍّ، بِتَصَرُّفٍ).

أَعرِفُ عَنِ النَّصِّ

يُظهِرُ النَّصُّ أَنَّ الحَياةَ مَليئَةٌ بِالتَّجارِبِ الَّتي تَهَبُ الإِنسانَ القُوَّةَ، وَتوقِدُ في نَفسِهِ الأَمَلَ، فَيَسرُدُ رِحلَةَ سائِحٍ أَبحَرَ في بَحرٍ هادِئٍ فَعَصَفَت بِهِ الرّيحُ، فَتَعَلَّمَ أَنَّ في المِحَنِ دُروسًا، وَفي جَمالِ الكَونِ ما يُنعِشُ الرّوحَ وَيُجَدِّدُ الأَمَلَ.

أَستَزيدُ:

الطّاعونُ مَرَضٌ جُرثومِيٌّ مُعدٍ، شَديدُ الخُطورَةِ وَالِانتِشارِ، يَنتَقِلُ إِلى الإِنسانِ، وَيُسَبِّبُ حُمّى شَديدَةً قَد تُؤَدّي إِلى المَوتِ.

1.3 أَقرَأُ وَأَتَمَثَّلُ المَعنى

أَقرَأُ ما يَأتي، وَأَتَمَثَّلُ أُسلوبَ النَّفيِ :

كَلّا، لَن نَترُكَ السَّفينَةَ بَعدَ ساعَةٍ أَو ساعَتَينِ وَلا ساعاتٍ.

2.3 أَفهَمُ المَقروءَ وَأُحَلِّلُهُ

1 أَستَنتِجُ مَعنى الكَلِمَةِ المُلَوَّنَةِ في كُلِّ عِبارَةٍ مِنَ العِباراتِ الآتِيَةِ، بِالِاستِنادِ إِلى السِّياقِ الَّذي وَرَدَت فيهِ:

أ) وَقَرَأَتهُ الأَجيالُ مِن قَبلي وَابتَهَجَت لَهُ. .....

ب) أَقبَلَت زَوارِقُ تَحمِلُ الأَطِبّاءَ. .....

ج) أُنبِئنا أَنَّ السَّفينَةَ مُلَوَّثَةٌ. .....

2 أُفَرِّقُ في الـمَعنى بَينَ ما تَحتَهُ خَطٌّ في كُلٍّ مِـمّا يَأتي، بِالِاستِنادِ إِلى السِّياقِ:

أ) – قالَ تَعالى: ﴿وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوٓا۟ إِلَّآ إِيَّاهُ وَبِٱلْوَٰلِدَيْنِ إِحْسَٰنًا ۚ إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِندَكَ ٱلْكِبَرَ أَحَدُهُمَآ أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُل لَّهُمَآ أُفٍّ وَلَا تَنْهَرْهُمَا وَقُل لَّهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا﴾. (سورَةُ الإسراءِ:23)

.....

– قَضى الأَطِبّاءُ ساعاتٍ يَدفَعونَ إِلى المُسافِرينَ جَوازاتٍ صِحِّيَّةً. .....

ب) – كُنتُ أَقُصُّ عَلى ابنَتي أَلوانًا مِنَ القَصَصِ وَالأَحاديثِ. .....

– أَقُصُّ الخُيوطَ الزّائِدَةَ بِسُرعَةٍ وَمَهارَةٍ. .....

3 أَبحَثُ في الفِقرَةِ السّادِسَةِ عَن ضِدِّ كَلِمَةِ (إِهمالٍ)، وَأُوَظِّفُهُ في جُملَةٍ مُفيدَةٍ مِن إِنشائي:

.....

4 أَستَنتِجُ دَلالَةَ ما تَحتَهُ خَطٌّ في كُلٍّ مِمّا يَأتي:

أ) أَحَقٌّ هذا الحَديثُ أَم أَنتَ تَمزَحُ؟ .....

ب) لَمّا رَآنا خُيِّلَ إِلَينا أَنَّهُ قَد ظَفِرَ بِطَلَبِهِ. .....

ج) لا يَبلُغُها الإِحصاءُ وَلا يَنالُها العَدُّ. .....

5 أُكمِلُ الجَدوَلَ الآتِيَ بِكِتابَةِ السَّبَبَينِ اللَّذَينِ أَدَّيا إِلى النَّتيجَةِ الآتِيَةِ:

السَّبَبانِ	النَّتيجَةُ
.....	كُنتُ أَشَدَّ النّاسِ اطمِئنانًا، وَأَعظَمَهُم اغتِباطًا بِالحَياةِ.
.....	

6 أُعطي دَليلًا مِنَ النَّصِّ عَلى كُلٍّ مِمّا يَأتي:

أ) استِمتاعِ الإبنَةِ بِقِصَصِ والِدِها وَأَحاديثِهِ.

ب) اضطِرابِ البَحرِ، وَعُلُوِّ صَوتِ الأَمواجِ وَالرِّياحِ.

7 أَستَنتِجُ الأَثَرَ النَّفسِيَّ المُترَتِّبَ عَلى انتِشارِ خَبَرِ تَلَوُّثِ السَّفينَةِ، وَضَرورَةِ الحَجرِ الصِّحِّيِّ.

8 أُبَيِّنُ العَمَلَ الَّذي قامَ بِهِ العُمدَةُ.

9 أَعودُ إِلى الفِقرَةِ السّادِسَةِ، وَأَستَنتِجُ الفِكرَةَ الرَّئيسَةَ، وَأُضيفُ إِلَيها فِكرَتَينِ داعِمَتَينِ:

الفِكرَةُ الرَّئيسَةُ:

.....

الفِكرَتانِ الدّاعِمَتانِ:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

10 أُبَيِّنُ بَعضَ مَظاهِرِ الطَّبيعَةِ الخَلّابَةِ الوارِدَةِ في النَّصِّ، وَأَذكُرُ اللَّفظَ أَوِ التَّركيبَ الَّذي يَدُلُّ فيها عَلى الصَّوتِ أَوِ الحَرَكَةِ أَوِ الرّائِحَةِ وَفقَ الجَدوَلِ الآتي:

المَظهَرُ الطَّبيعِيُّ	اللَّفظُ أَوِ التَّركيبُ الدّالُّ عَلى الصَّوتِ أَوِ الحَرَكَةِ أَوِ الرّائِحَةِ
الغَديرُ	يَنحَدِرُ
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

11 استَخدَمَ الكاتِبُ أُسلوبَي السَّردِ وَالحِوارِ في أَثناءِ عَرضِهِ الأَحداثَ، وَتَعبيرِهِ عَنِ المَواقِفِ. أَعودُ إِلى النَّصِّ وَأَستَخرِجُ مِنهُ مِثالًا واحِدًا عَلى كُلٍّ مِن هذَينِ الأُسلوبَينِ.

12 أَستَنتِجُ غَرَضَ الكاتِبِ مِنَ النَّصِّ.

3.3 أَتَذَوَّقُ المَقروءَ وَأَنقُدُهُ

1 أَقتَرِحُ عُنوانًا آخَرَ لِلنَّصِّ، وَأُعَلِّلُ إِجابَتي.

2 تَباينَتِ الأَحوالُ النَّفسِيَّةُ لِلمُسافِرينَ، فَتَراوَحَت بَينَ الشُّعورِ بِالأَمنِ، وَالفَرَحِ، وَالحُزنِ، وَالخَوفِ.

أ) ما العَوامِلُ الَّتي أَسهَمَت في نَشرِ الأَمنِ والشُّعورِ بِالسَّكينَةِ لَدى المُسافِرينَ في بِدايَةِ الرِّحلَةِ؟

ب) في رَأيي، مَتى بَلَغَ خَوفُ المُسافِرينَ ذُروَتَهُ؟

3 كَيفَ أَتَصَرَّفُ لَو كُنتُ مُسافِرًا عَلى مَتنِ تِلكَ السَّفينَةِ، وَأُنبِئتُ أَنَّ السَّفينَةَ مُلَوَّثَةٌ؟ أُوَضِّحُ إِجابَتي، وأُعَزِّزُها بِالمُقتَرَحاتِ وَالقِيَمِ وَالسُّلوكاتِ الإيجابِيَّةِ.

4 أُوَضِّحُ جَمالَ التَّصويرِ في العِبارَةِ الآتِيَةِ، بِالِاعتِمادِ عَلى عُنصُرَيِ الصَّوتِ، وَالحَرَكَةِ.

- السَّفينَةُ لا تَتَمايَلُ، وَإِنَّما يَتَقاذَفُها المَوجُ.

أَبحَثُ في الأَوعِيَةِ المَعرِفِيَّةِ

- أَمسَحُ الرَّمزَ، وَأَقرَأُ مِنَ الصَّفحَةِ الحادِيَةِ وَالخَمسينَ إِلى الثّالِثَةِ وَالخَمسينَ مِن كِتابِ "إِلى وَلَدي" لأَحمد أَمين، وَأَستَخلِصُ القِيَمَ الوارِدَةَ فيها، وَأُشارِكُها مُعَلِّمي / مُعَلِّمَتي، وَزُمَلائي / زَميلاتي.

(حَذفُ هَمزَةِ (ابن) وَإِثباتُها)

1.4 أَكتُبُ إِملاءً صَحيحًا

أَتَذَكَّرُ:
هَمزَةُ الوَصلِ هَمزَةٌ لا تُلفَظُ، وَتَأتي أَوَّلَ الكَلِمَةِ عَلى شَكلِ (ا) دونَ هَمزَةٍ، مِثلُ: اسمٍ، استَخدَمَ.

1 أَقرَأُ ما يَأتي، وَأَنتَبِهُ لِلكَلِماتِ المُلَوَّنَةِ، وَأُكمِلُ الجَدولَ الَّذي يَليهِ:

أ) يَقولُ خَليلُ بنُ أَحمدَ السَّكاكينِيُّ: "نَشَأتُ في بَيتٍ يُقَدِّرُ العِلمَ، وكانَ أَبي مُحِبًّا لِلمَعرِفَةِ، عَلَّمَني مُنذُ صِغَري أَنَّ القِراءَةَ مِفتاحُ النّورِ. وَقَد كُنتُ أُرافِقُ ابنَ عَمّي إِلى المَدرَسَةِ كُلَّ صَباحٍ، فَنَمشي مَعًا نَتَحَدَّثُ عَن أَحلامِنا الصَّغيرَةِ".

ب) ضَرَبَ الصَّحابَةُ -رَضِيَ اللّهُ عَنهُم- أَروَعَ الأَمثِلَةِ في الأَعمالِ الخَيرِيَّةِ؛ فَمِنهُم: عُثمانُ بنُ عَفّانَ الَّذي شارَكَ في تَجهيزِ جَيشِ العُسرَةِ، وَابنُ عُمَرَ الَّذي اقتَدى بِأَبيهِ في إِطعامِ الجِياعِ.

ج) يَقودُ جَلالَةُ المَلِكِ عَبدِ اللّهِ الثّاني ابنِ الحُسينِ مَسيرَةَ البِناءِ وَالتَّحديثِ في الأُردُنِّ.

التَّركيبُ	مَوقِعُ كَلِمَةِ (ابن)	رَسمُها
خليلُ بنُ أحمدَ	وَقَعَت بينَ عَلَمَينِ	بنُ
ابنَ عمّي	لَم تقَعْ بينَ عَلَمَينِ	ابنَ
ابنُ عُمَرَ	وَقَعَت في بِدايَةِ الكَلامِ، وَلَم تقَعْ	.....
عُثمانُ بنُ عَفّانَ	.....	.....
عَبدِ اللّهِ الثّاني ابنِ الحُسينِ	وَقَعَت بينَ عَلَمَينِ فَصَلَ بَينَهُما فاصِلٌ.	.....

أَستَنتِجُ:

1. تُحذَفُ هَمزَةُ (ابن) إذا وَقَعَت بَينَ عَلَمَينِ لَم يَفصِل بينَهُما فاصِلٌ .
2. تُثبَتُ هَمزَةُ (ابن) إذا وَقَعَت في بِدايَةِ الكَلامِ، وَإذا لَم تَقَع بَينَ عَلَمَينِ، أَو إذا وَقَعَت بَينَ عَلَمَينِ فَصَلَ بَينَهُما فاصِلٌ.

2 أَملَأُ كُلَّ فَراغٍ بِالرَّسمِ الصَّحيحِ لِكَلِمَةِ (ابن / بن) في العِبارَتَينِ الآتِيَتَينِ:

أ) أَطلَقَ سُمُوُّ الأَميرِ الحُسَينِ ..... عَبدِ اللّهِ الثّاني وَلِيِّ العَهدِ جائِزَةَ العَمَلِ التَّطَوُّعِيِّ عامَ (2021م).

ب) يُعَدُّ ..... خَلدونَ مُؤَسِّسَ عِلمِ الإجتِماعِ .

3 أُبَيِّنُ سَبَبَ إثباتِ هَمزَةِ (ابن) أَو حَذفِها في كُلٍّ مِمّا يَأتي:

أ) هذا ابنُ خَيرِ عِبادِ اللّهِ كُلِّهِمُ هذا التَّقِيُّ النَّقِيُّ الطّاهِرُ العَلَمُ (الفَرزدَقُ: شاعِرٌ أُمَوِيٌّ)

ب) أَشهَرُ عُلَماءِ الرِّياضِيّاتِ في الحَضارَةِ الإسلامِيَّةِ مُحَمَّدُ بنُ مُوسى الخَوارِزمِيُّ .

4 أَكتُبُ في دَفتَرِ الإملاءِ ما يُمليهِ عَلَيَّ مُعَلِّمي / مُعَلِّمَتي بِخَطٍّ أَنيقٍ.

أَستَمِعُ لِلنَّصِّ بِالاعتِمادِ عَلى الرَّمزِ في كُتَيِّبِ نُصوصِ الاستِماعِ وَالإملاءِ

2.4 أُحَسِّنُ خَطّي

- أُعيدُ كِتابَةَ الجُملَةِ الآتِيَةِ بِخَطِّ الرُّقعَةِ:

أحقّ هذا الحديث أم أنت تمزح؟

2) .....

1) .....

أَكتُبُ عَن نَفسي

(120-150 كَلِمَةً)

أَستَعِدُّ لِلكِتابَةِ

- ما الأَحلامُ وَالطُّموحاتُ الَّتي أَسعى لِتَحقيقِها؟

3.4 أَبني مُحتَوى كِتابَتي

- أَقرَأُ النَّصَّ الآتِيَ، ثُمَّ أَملَأُ المُخَطَّطَ الَّذي يَليهِ:

طُموحاتٌ تُعانِقُ السَّماءَ

وُلِدتُ عامَ (1889م) بِقَريَةٍ في مِصرَ، وَفَقَدتُ بَصَري في طُفولَتي إِثْرَ إِصابَتي بِالرَّمَدِ فَبَسَطَ عَلَيَّ الظَّلامُ جَناحَيهِ. فَهَلَ عَرَفتُموني يا أَصدِقائي؟

أَنا طَهَ حُسَين، ذلِكَ الطِّفلُ الَّذي نَشَأَ في أُسرَةٍ مُتَوَسِّطَةِ الحالِ تَجاوَزَ عَدَدُ أَفرادِها العَشَرَةَ. فاجَأتُ مُعَلِّمي بِذاكِرَتي الحافِظَةِ وَذَكائي المُتَوَقِّدِ، فَتَعَلَّمتُ اللُّغَةَ وَالحِسابَ وَالقُرآنَ الكَريمَ في مُدَّةٍ وَجيزَةٍ. كُنتُ أَتَقَدَّمُ في السِّنِّ وَالطُّموحِ؛ فَتابَعتُ مَسيرَتي الدِّراسِيَّةَ بِخُطُواتٍ واسِعَةٍ؛ فَالتَحَقتُ بِالتَّعليمِ الأَزهَرِيِّ، وَكُنتُ أَوَّلَ المُنتَسِبينَ إِلى الجامِعَةِ المِصرِيَّةِ، وَأَكمَلتُ دِراسَتي العُليا في مِصرَ، ثُمَّ في فَرَنسا. تَزَوَّجتُ امرَأَةً فَرَنسِيَّةً كانَ لَها عَظيمُ الأَثَرِ في مَسيرَتي العِلمِيَّةِ وَالأَدَبِيَّةِ؛ إِذ أَدَّت دَورَ القارِئِ، وَشَجَّعَتني عَلى العَطاءِ وَالمُثابَرَةِ، وَقَد رُزِقَنا بِاثنَينِ مِنَ الأَبناءِ، هُما: أَمينَةُ وَمُؤنِسُ.

لَم تَكُنِ الطُّرُقُ مُعَبَّدَةً بِالوُرودِ؛ فَقَد واجَهتُ العَديدَ مِنَ التَّحَدِّياتِ، فَحَرَّمتُ عَلى نَفسي أَلوانًا مِنَ اللَّعِبِ في طُفولَتي؛ خَشيَةَ التَّعَرُّضِ لِلضَّحِكِ أَوِ الإِشفاقِ، وَلَم يَكُنِ السَّفَرُ إِلى فَرَنسا أَمرًا سَهلًا، لَكِنَّ التَّحَدِّياتِ جَعَلَتني أَكثَرَ إِصرارًا عَلى بُلوغِ الهَدَفِ؛ فَاستَطَعتُ إِغناءَ المَكتَبَةِ العَرَبِيَّةِ بِالعَديدِ مِنَ الكُتُبِ والرِّواياتِ، مِنها: في الأَدَبِ الجاهِلِيِّ، وَالأَيّامُ، وَشَجَرَةُ البُؤسِ، وَلُقِّبتُ بِعَميدِ الأَدَبِ العَرَبِيِّ.

بِالإِرادَةِ وَالعَزيمَةِ، وَالجِدِّ وَالاِجتِهادِ يُحَقِّقُ المَرءُ أَحلامَهُ وَطُموحاتِهِ، وَيَترُكُ بَصَماتٍ لا تَمحوها الأَيّامُ.

(المُؤَلِّفونَ).

مُخَطَّطُ تَحليلِ البِنيَةِ التَّنظيمِيَّةِ:

العُنوانُ: _____

المُقَدِّمَةُ:

- تَعبيراتٌ أَدَبِيَّةٌ تَجذِبُ القارِئَ: _____

العَرضُ:

الفِقرَةُ (1) تَقديمُ نُبذَةٍ عَن نَفسي، وَذِكرُ بَعضِ الصِّفاتِ، وَالمَعلوماتِ المُتَعَلِّقَةِ بِأُسرَتي وَدِراسَتي:

الفِقرَةُ (2): الصُّعوباتُ وَالتَّحَدِّياتُ، وَالإِنجازاتُ:

الخاتِمَةُ:

- تَشمَلُ نَصيحَةً أَو تَوصِيَةً: _____

4.4 أَكتُبُ مُوَظِّفًا شَكلًا كِتابِيًّا

- أَكتُبُ في دَفتَري 120 إِلى 150 كَلِمَةً عَن نَفسي وَآمالي وَطُموحاتي المُستَقبَلِيَّةِ، وَأُراعي أَن:

أ) أَختارَ عُنوانًا مُناسِبًا.

ب) أَترُكَ مَسافَةً فارِغَةً بِدايَةَ كُلِّ فِقرَةٍ.

ج) أَستَخدِمَ تَعبيراتٍ أَدَبِيَّةً.

د) أَذكُرَ التَّفصيلاتِ المُتَعَلِّقَةَ بي، وَبِطُموحاتي وَأَحلامي.

هـ) أَستَخدِمَ أَدَواتِ الرَّبطِ وَعَلاماتِ التَّرقيمِ المُناسِبَةَ.

و) أُراجِعَ ما كَتَبتُ، ثُمَّ أُدَقِّقَهُ إِملائِيًّا وَنَحوِيًّا.

مُراجَعَةٌ

2.5 أُوَظِّفُ

1 أَقرَأُ النَّصَّ الآتِيَ، وَأَستَخرِجُ مِنهُ ما يَلي:

فـي يَـومٍ مِـن أَيّـامِ الخَريـفِ، كُنـتُ أَتَجَـوَّلُ بَيـنَ المُنحَـدَراتِ المُجـاوِرَةِ لِمَزرَعَـةِ صَديقـي، وَفاجَأَتنـي العاصِفَـةُ بِأَهوائِهـا، وَأَمطارِهـا، وَأَخَـذَت تَتَلاعَـبُ بـي مِثلَمـا يَتَلاعَـبُ البَحـرُ الهائِـجُ بِسَـفينَةٍ كَسَـرَتِ الأَمـواجُ دَفَّتَهـا، وَمَزَّقَـتِ الرِّيـحُ شِـراعَها، فَتَحوَّلـتُ نَحـوَ مَنـزِلِ صَديقـي قابِضًـا طَـرَفَ ثَوبـي مِـن شِـدَّةِ البَـردِ، وَقـائِلًا فـي نَفسـي: هـذِهِ فُرصَـةٌ مُوافِقَـةٌ كَـي أَزورَهُ دونَ مَوعِـدٍ مُسـبَقٍ، وَسَـتَكونُ العاصِفَـةُ عُـذري، وَأَثوابـي المُبَلَّلَـةُ شَـفيعي. (العَواصِـفُ، جُبران خَليل جُبران، بِتَصَرُّفٍ).

فِعلًا مُجَرَّدًا:
.....

فِعلًا مَزيدًا بِحَرفٍ:
.....

اسمَ فاعِلٍ لِفِعلٍ ثُلاثِيٍّ صَحيحٍ:
.....

فِعلًا مُضارِعًا مَنصوبًا:
.....

فِعلًا مُضارِعًا مَرفوعًا:
.....

2 أُعَيِّنُ أَحرُفَ الزِّيادَةِ في الأَفعالِ المَخطوطِ تَحتَها في العِباراتِ الآتِيَةِ:

أ) أَعلَنَ المُديرُ بَدءَ العامِ الدِّراسِيِّ.

ب) سامَحَ الأَبُ ابنَهُ المُذنِبَ بَعدَ أَنِ اعتَذَرَ إِلَيهِ.

ج) جَرَّبَت فَرَحُ طَريقَةً أُخرى لِحَلِّ المَسأَلَةِ.

3 أَقرَأُ العِباراتِ الآتِيَةَ، وَأُمَيِّزُ الفِعلَ المُجَرَّدَ الثُّلاثِيَّ مِنَ الفِعلِ المَزيدِ بِحَرفٍ في ما يَأتي:

أ) قالَ تَعالى: ﴿عَلَّمَ ٱلۡإِنسَٰنَ مَا لَمۡ يَعۡلَمۡ﴾. (سورةُ العَلَقِ: 5)

ب) قالَ رَسولُ اللّهِ -صَلّى اللّهُ عَلَيهِ وَسَلَّمَ-: "مَن كَذَبَ عَلَيَّ مُتَعَمِّدًا فَليَتَبَوَّأ مَقعَدَهُ مِنَ النّارِ". (رَواهُ البُخارِيُّ).

ج) "يا جيلَ المُستَقبَلِ، حارِبوا الأُمِّيَّةَ؛ فَإِنَّها ظُلُماتٌ، وَتَذَرَّعوا بِذَرائِعِ العِلمِ، وَاعلَموا أَنَّ أَنصافَ الجُهّالِ لا عَنِ العِلمِ دافَعوا، وَلا بِقَليلِهِ انتَفَعوا".

(أسواقُ الذَّهَبِ، أَحمد شوقي، بِتَصَرُّفٍ).

4 أَضَعُ خَطًّا تَحتَ أَسماءِ الفاعِلِ، وَخَطَّينِ تَحتَ أَسماءِ المَفعولِ مِنَ الأَفعالِ الثُّلاثِيَّةِ الصَّحيحَةِ في النَّصِّ الآتي:

مَرَّةً أُخرى يَتَنَفَّسُ نَسمَةَ الحَياةِ، وَلكِنْ في الجَوِّ غُبارٌ خانِقٌ، وَحَرٌّ غَيرُ مَعهودٍ، وَقَد وَجَدَ ثِيابَهُ الزَّرقاءَ، وَحِذاءَهُ المَطّاطَ، وَلَم يَجِد في انتِظارِهِ أَحَدًا سِواهُما.

ها هِيَ الدُّنيا تَعودُ، وَها هُوَ البابُ يَبتَعِدُ مُنطَوِيًا عَلى الأَسرارِ اليائِسَةِ. هذِهِ الطُّرُقاتُ المُثقَلَةُ بِالشَّمسِ، وَهذِهِ السَّيّاراتُ المَجنونَةُ، وَالعابِرونَ وَالجالِسونَ، سَيَقِفُ عَمّا قَريبٍ أَمامَهُم مُتَحَدِّيًا، لا مَظلومًا.

(اللِّصُّ وَالكِلابُ، نَجيب مَحفوظ، بِتَصَرُّفٍ).

5 أُمَيِّزُ اسمَ الفاعِلِ مِن غَيرِهِ في ما تَحتَهُ خَطٌّ في العِبارَتَينِ الآتِيَتَينِ:

أ) قِفْ عَلى ناصِيَةِ الحُلمِ وَقاتِلْ. (مَحمود دَرويش، شاعِرٌ فِلَسطينِيٌّ)

ب) التَّقليدُ قاتِلُ الإِبداعِ، وَمُدَمِّرُ روحِ التَّمَيُّزِ.

6 أَضبِطُ الأَفعالَ المُضارِعَةَ المخطوطَ تَحتَها في النَّصِّ الآتي:

إِنَّ ما نَراهُ بِأَعيُنِنا لَيسَ بِأَكثَرَ مِن غَمامَةٍ **تَحجُب** عَنّا ما يَجِب أَن **نُشاهِدهُ** بِبَصائِرِنا.
يا أَخي، لا **تَحكُم** عَلى حَقيقَةِ امرِئٍ بِما هُوَ بائِنٌ مِنهُ، ولا **تَتَّخِذ** قَولَ امرِئٍ أَو عَمَلًا مِن أَعمالِهِ عُنوانًا لِما **تَشتَمِل** عَلَيهِ نَفسُهُ.
(البَدائِعُ وَالطَّرائِفُ: القُشـورُ وَاللُّبابُ، جُبران خَليل جُبران، بِتَصَرُّفٍ).

7 أُدخِلُ الحَرفَينِ (لَم) وَ (لَن) عَلى جُملَتَينِ مُفيدَتَينِ مِن إِنشائي، وَأُراعي الضَّبطَ السَّليمَ:

لَم .....
لَن .....

8 أُعرِبُ ما تَحتَهُ خَطٌّ في ما يَأتي:

أ) **أَوَدُّ** الرُّجوعَ إِلى بَعضِ اللَّحَظاتِ، وَيَأسَفُ لِانقِضائِها قَلبي، وَلكِنْ، لَيسَ لِفِكري أَن يَتَقَبَّلَها مُجَدَّدًا؛ لِأَنَّنا في عالَمٍ مُتَسارِعٍ مُتَغَيِّرٍ. (سَوانِحُ فَتاةٍ، مَيّ زِيادَة، بِتَصَرُّفٍ).

.....

ب) لَم **تُغلِقْ** هَديلُ القِصَّةَ قَبلَ أَن **تَعرِفَ** نِهايَتَها.

.....

حَصادُ الوَحدَةِ

أُدَوِّنُ ما تَعَلَّمتُهُ مِن مَهاراتٍ وَمَعارِفَ وَخِبراتٍ وَقِيَمٍ اكتَسَبتُها في المُخَطَّطِ الآتي:

مُفرَداتٌ وَتَراكيبُ جَديدَةٌ

.....

.....

.....

مَعلوماتٌ وَحَقائِقُ

.....

.....

.....

قِيَمٌ وَدُروسٌ مُستَفادَةٌ

.....

.....

.....

تَساؤُلاتٌ سَأَبحَثُ عَن إِجابَةٍ لَها

.....

.....

.....

تم بحمد الله